

LA MINOTERIE

NayArt 2017, l'exposition d'été !

« michel dieuzaide: *le regard en partage* »

peintures / photographies / films

mêlés aux œuvres de

**Michel Carrade – Albert Rafols Casamada – Olivier Debré -
Chahab - Jean Paul Chambas - Thomas Gleb – Jean Lafforgue
André Marfaing – Odile Mir – Carlos Pradal - Jean pierre Schneider
Pierre Tal Coat – François-Xavier Fagniez – Heino von Damnitz
Pierre Soulages – Tony Soulié**

Exposition du 9 juin au 27 août 2017

Vernissage de l'exposition le Vendredi 9 juin à partir de 18h30

Le Regard en Partage

Ce « *Regard en Partage* », c'est à la fois celui des artistes qui m'ont ému. Celui que j'ai posé sur leurs œuvres. Et le regard plus commun que depuis toujours j'ai porté aux êtres, aux choses, aux paysages, qui touchaient ma sensibilité. Puisque c'est chaque fois, ce qui s'offre à nous, au regard donc, qui enclenche la volonté photographique de faire une image.

Dans les propositions infinies qui recouvrent l'acte de vivre, si j'écarte ici musique et littérature, j'ai le plus souvent choisi la peinture des uns, la sculpture des autres... Pour en livrer mon sentiment, j'ai toujours alterné entre la photographie, le cinéma, et l'écriture. Mais ce désir de vouloir faire comprendre leur cheminement créatif m'a inévitablement rendu dépendant de leurs œuvres. Elles furent au long de ma vie, des compagnes silencieuses et indispensables. Incidemment ce choix a fait de moi ce que faussement on nomme « *un collectionneur* ». Car il ne s'agit pas d'amasser, mais juste d'avoir besoin, de vivre avec les œuvres des autres.

C'est donc bien un *Regard en partage* que je vous propose, puisqu'il s'agit aussi de *Votre Regard*, sur tous ceux qui ici s'entrecroisent : *Les œuvres des artistes* que j'ai aimés, *les photographies* que j'ai pu faire d'eux-mêmes, comme des autres images saisies au long de mon chemin, parce qu'elles ont su me faire signe. Enfin *les films* qui parcourant ces mêmes territoires, tentent de vous dire ce que j'y ai trouvé. Histoire de livrer ma petite musique dans le concert infini des possibles, et dans le silence du reste . . .

Michel Dieuzaide

mon *texteamant*

« **Dans ma vie je n'ai pas travaillé.** Ou du moins assez peu, et pas dans le sens où on l'entend. Car je me suis toujours voué uniquement à ce que j'avais envie d'entreprendre. J'ai parcouru les territoires où me portaient mes élans, en cultivant avec avidité les richesses enfouies dans les marges. Au milieu des autres, je me suis souvent senti un peu comme en *italiques*... Ce besoin d'écart ne va pas sans la recherche d'un assentiment avec le silence, d'une sorte de pacte avec le retrait...

Sans desserrer mon emprise sur la vie, j'ai tenté de lui imposer mon rythme. Je n'ai jamais eu d'agenda. Jamais non plus je n'ai cru à un destin qui me serait attribué. J'ai chaque jour défini ce que j'avais à faire, en conservant intact le degré d'exigence nécessaire, persuadé qu'ainsi, l'essentiel s'approche peu à peu. Sans jamais avoir rallié un clan, j'ai tenté de préserver ma liberté, en gardant étroit et dense le lien avec les amis choisis.

D'une vie que d'aucuns qualifieraient de dilettante, restent pourtant quelques livres de photographies, des textes sur l'art et la création, des films sur les peintres, les musiciens, et quelques autres sur des sujets qui ont ma prédilection. Comme photographe, ce qui n'est rien d'autre qu'une façon de montrer du doigt, je laisse la trace d'un regard sur une époque avec laquelle je me suis assez peu senti en phase. Le sombre de la pensée, étant ma façon de rester réaliste.

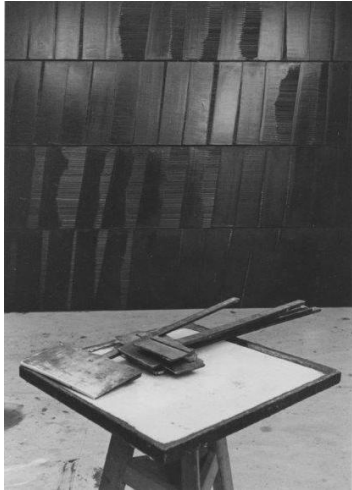
Mais il y a, en ma terre de Bigorre, la joie persistante des longues heures passées à regarder cette éblouissante lumière du sud, jouer sur les versants de la chaîne des Pyrénées. C'est devant cette ligne brisée que je suis revenu trouver mon horizon définitif. D'un réconfort quotidien, il m'aide à relativiser les déconvenues ordinaires, et me donne une conscience aigüe que *la lumière* reste une souveraine révélatrice d'émotions. Quand l'immense ciel qui couvre ma maison devient gris et lourd de nuages infinis, c'est à l'intérieur, parmi les toiles de peintres croisés au cours des ans, qu'animé d'une sombre ardeur je vaque à mon quotidien choisi.

Cette vie très privilégiée en somme, et qui m'a tant épargné, n'a pas pour autant réussi à me convaincre tout à fait qu'elle valait mieux que « *La Nada* », si chère à l'Espagne - ce pays qui n'a jamais cessé de m'envahir. D'où cette posture incommode entre le vent du désespoir et celui d'un espoir mal défini, mais qui pour le coup, ne doit rien à l'espérance.

Car le démon de mon âme a toujours été le « *à quoi bon !* ». Ce vilain-là, explique le regard plutôt désabusé que je porte sur ce que j'ai commis. Si la nécessité de faire fut absolue, l'écho suscité en est le plus souvent resté confidentiel. En revanche le temps ne m'a jamais été compté, et dans le *petit tas* que je laisse, rien ne s'est jamais fait sans lui.

A l'heure où les ombres s'allongent, je reste convaincu de notre solitude existentielle, et de la fragilité de la vie. Mais il me reste au coin des lèvres un demi-sourire où se lit un brin de tristesse, juste pour amender cet air de me ficher un peu du monde qui est aussi la marque de ma liberté, et une autre manière de proclamer la vie en dépit de tout. » *Michel dieuzaide, Castelvieu, 2009.*

(extraits du livre « Quand la lumière tient la plume ! » Editions *Le temps qu'il fait*)



Atelier de Pierre Soulages, *photographie m.dieuzaide 1986*



Atelier de Jean-Pierre Schneider, *photographie m.dieuzaide 2010*



**Pierre Tal Coat dans son atelier,
*photographie m.dieuzaide 1983***



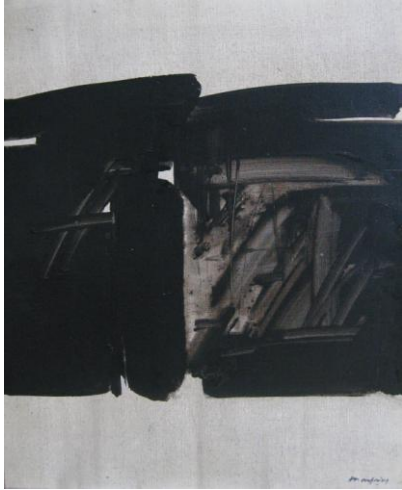
Salle des fêtes de Castelveilh,
photographie, michel dieuzaide, 2015



**Nettoyage au salon du livre de
Bagnères,***photographie m.dieuzaide, 2013*



Saint- Jean-de-Luz, 1982,*photographie m.dieuzaide,*



« Sans titre », **André Marfaing**, 1976, 60 x 73 cm, *Collection michel dieuzaide*



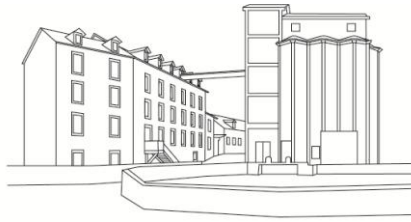
« Sans titre », **Pierre Tal Coat**, 1982, 27 x 21 cm, *Collection michel dieuzaide*



« Mauve, rose de Loire », **Olivier Debré**, 1987 46 x 38 cm, *Collection michel dieuzaide*

Propositions de médiations

Intervenant	Atelier animé par Stéphanie Barbé Stéphanie Barbé a créé et dirige les Laboratoires Expression&Création. Elle est artiste-poète et éducatrice spécialisée diplômée d'état. Elle s'est engagée dans une approche créatrice du travail social et de la pratique artistique. Elle a développé une recherche particulière autour de la pratique et de la transmission de l'écriture poétique, de la voix, de l'expression scénique et de l'exploration des mises en situations créatrices en tout lieu. Animatrice en atelier, elle est garante de la gestion d'un cadre stimulant et bienveillant qui favorise et soutient les compétences créatrices de chacun des participants et du groupe, sans recherche de performance ni de rendu normalisé des productions, sans jugement ni interprétation. Le parcours, l'éprouvé, l'émergence créatrice... sont la visée principale de ses <i>Laboratoires</i> .
PUBLICS CONCERNES	Tout public – à partir de 3 ans.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none">- Aller à la rencontre de l'art par le jeu et par les sens- Cultiver les espaces de la création et de l'imaginaire
Déroulement/Contenu	<ul style="list-style-type: none">- Visite de l'exposition- Atelier- Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	Les participants seront invités à explorer diverses expressions artistiques (le corps, la voix, les mots, la matière), en fonction des groupes et des sensibilités, en prenant appui sur les œuvres exposées et la thématique générale de l'exposition en cours: "Regard en partage"
Durée	2 heures
Coût	3 euros par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none">- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay.- Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 19h00



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@nayart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.com