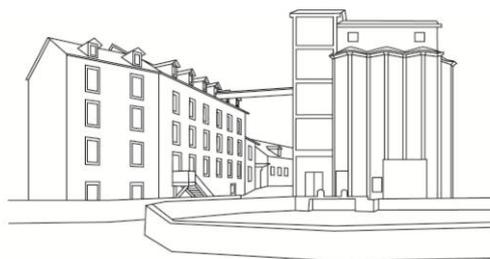


« Ceci n'est pas du blanc »

Avec l'artiste Philippe Audigeos à l'honneur

Exposition du 8 février au 11 mars 2018



LA MINOTERIE

« Ceci n'est pas du blanc »

En jouant la célèbre formule de Magritte, « Ceci n'est pas une pomme ou ceci n'est pas une pipe », ne touchons-nous pas du doigt une parfaite illusion ?

Les définitions les plus élémentaires ne disent pas du blanc qu'il est une absence de couleur mais qu'il est, « d'un point de vue optique, la synthèse chromatique de toutes les longueurs d'onde visibles, c'est à dire de toutes les couleurs. C'est par le blanc que l'on peut comprendre que la perception des couleurs dépend uniquement de notre œil et de la lumière. Le blanc n'apparaît pas dans la gamme chromatique car il réfléchit la lumière alors que les autres la filtrent. Le blanc la disperse par réfraction pour révéler les autres »...

On comprendra que le regard habituellement porté sur les couleurs s'en tienne à l'association d'une teinte à un mot ou à une impression. L'introduction ne se pose jamais en ces termes lorsque l'on parle du bleu, du rouge, du jaune et des couleurs secondaires que sont le orange, le vert et le violet. On se contente de les aimer...ou pas.

Quant au noir, si le blanc n'est aucune de ces couleurs, en serait-il alors la somme ?

L'histoire du blanc s'est écrite entre ces deux extrémités de perception.

La « feuille blanche », vierge, et si elle est uniformément éclairée, pourrait bien évoquer le rien. Donc l'absence. La non valeur.

Partant de ce rien, d'un point de vue rétinien, il n'en est précisément rien car la feuille blanche porte en substance toutes les couleurs !

Dans « Art », la pièce de théâtre de Yasmina Reza, trois amis s'étrillent pendant plus d'une heure sur la question de savoir si le monochrome acquis par l'un deux est uniformément blanc ou si ce blanc comporte des nuances.

Les mots ne suffisent pas toujours.

Si l'on considère le blanc plus simplement, on l'opposera au noir. L'un permet d'éclaircir, l'autre de foncer. L'un tend à la clarté, l'autre aux ténèbres. Le pas est franchi.

Dès l'époque préhistorique, c'est bien le blanc de craie naturelle qui révèle une magie lumineuse dans l'obscurité des parois de pierre.

De tout temps, le blanc aura permis d'accentuer le trait de l'écriture et de l'enluminure. Il est un révélateur comme le « clair-obscur » en peinture qui deviendra à la Renaissance un symbole de vérité.

Les impressionnistes ont fait de cette valeur le révélateur époustouflant de la couleur. Corot avec ses irisations blanches initie le bourgeonnement et la vie naissante dans la peinture comme dans la nature. Monet disait que pour rehausser la clarté du paysage, il fallait d'abord le peindre en blanc.

Durant sa première période, Soulages préserve dans son œuvre consacrée au noir des réserves de blanc sur la toile qui laissent transpercer par contraste une lumière qui se révélera comme un aboutissement dans le travail ultime des vitraux de l'église de Sainte-Foy à Conques.

Chez Malevitch, en 1917, le carré blanc sur fond blanc est au contraire un état de commencement. Une purge qui jette aux oubliettes plusieurs décennies de Vénus impudiques. Par ce geste certes iconoclaste, Il passe « la souillure au blanc » pour tendre vers l'œuvre infinie. Il lave le regard, lui rend sa virginité pour créer un espace mystique infini.

Les peintres abstraits développeront tout un langage pour en faire une véritable « couleur de l'âme ». Mais une couleur à part qui n'est pas entachée. Denise Samson, dont l'œuvre a été récemment exposée à la Minoterie, le considère comme la strophe ultime d'une recherche d'ascèse et de pureté.

C'est dans la matérialité des blancs que prend forme l'immatérialité de la lumière. Le blanc permet donc de figurer, mieux encore de donner corps à l'impalpable.

En fonction des cultures, ses significations sont changeantes voire même inversées si l'on s'en tient à la question de la mort et du deuil par exemple.

Le blanc est une révélation que Robert Ryman portera à sa quintessence après les années 60, le considérant comme le seul équivalent de l'espace.

Philippe Audigeos, à l'honneur à l'occasion de cette exposition thématique, s'impose des matériaux peu réputés par leur noblesse: cendre, charbon, bois brûlés, ciment, plâtres travaillés, fer, ocres, carton, papier utilitaire, chiffon pour réaliser des compositions qui, en réagissant à l'effacement auquel il tend, révèle la spiritualité même du langage de l'art. Est-ce à dire que l'homme en cherchant à le recouvrir ait cherché aussi à s'en écarter pour occulter le silence ?

« Ceci n'est donc pas du blanc si l'on considère que le blanc n'est que du rien ».

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

Philippe Audigeos

" Philippe AUDIGEOS s'impose des matériaux peu réputés par leur noblesse: cendre, charbon, bois brûlés, ciment, plâtres travaillés, fer, ocres, carton, papier utilitaire, chiffon etc...

Dans une belle relation tactile avec la matière brute, il associe tous ces matériaux, il s'efface quand ils réagissent à la peinture à l'affut d'accidents fortuits. *"L'art doit naître des matériaux et, spirituellement, emprunter leur langage"* disait superbement Dubuffet.

Un long travail de gestation est alors accepté et même souhaité. Le temps est ici un allié sûr.

Ou bien des accents d'ocre - traces, empreintes - imposés avec les doigts animent parcimonieusement des jeux de quadrilatères au fusain léger, ou bien des coulées de peinture comme des laves se prêtent à des empâtements ou des étirements qui convoquent la lumière. Des incisions, des grattages créent des territoires anciens ou nouveaux avec la complicité de signes immémoriaux.

La gamme chromatique est volontairement réduite à la recherche d'une unité tonale. Et toujours la couleur est indissociable de la forme.

Rien n'est gratuit, tout est essentiel. Cette œuvre à besoin de silence. Elle s'impose à vous avec une douce évidence...

Et l'on pense à Van Gogh: *"La peinture se suffit à elle même. Nous ne pouvons faire parler que les tableaux"*.

Si l'humain n'est jamais suggéré par des formes, sa présence est partout, fortement comme dans les plis géologiques.

Il faut saluer hautement le travail authentique de Philippe Audigeos; autonome dans sa réalisation, cette peinture est ancrée dans la mémoire et elle ouvre tout aussi bien des portes et des fenêtres dans notre imaginaire. Longtemps, les œuvres cheminent en nous."

René Trusses

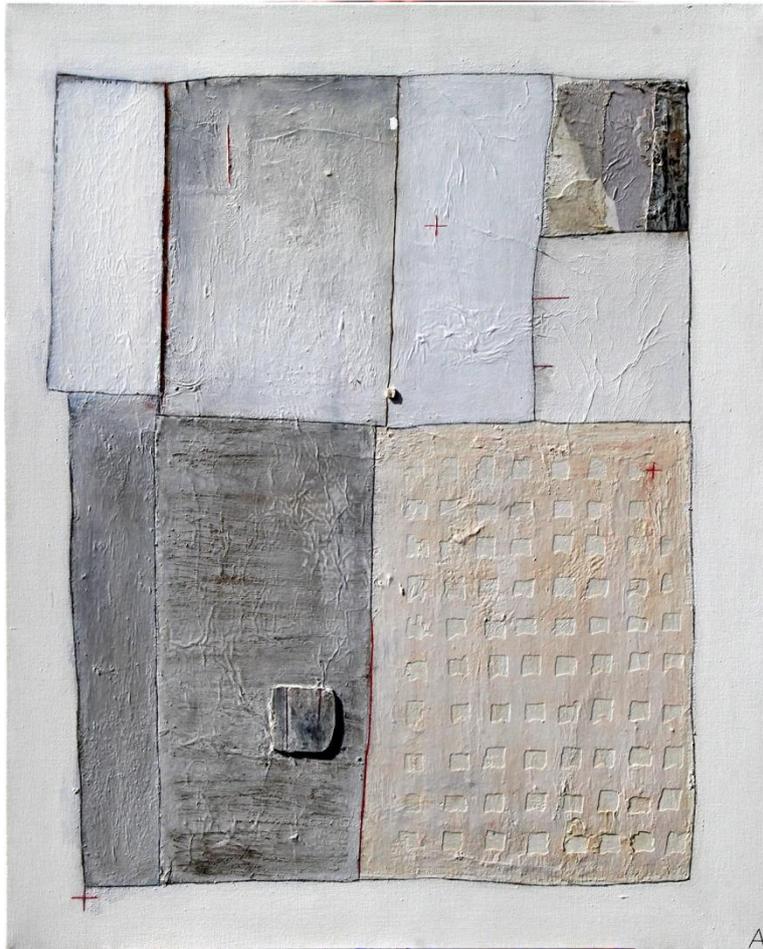
Biographie

Principales expositions

1998	Musée du Colombier à <i>Alès</i>
1999	Ancien collège à <i>Montauban</i>
2000-2001-2002	Galerie Art Présent à <i>Paris</i>
2000	Salle des Cordeliers à <i>Auch</i>
2001	Galerie Vortex à <i>Toulouse</i>
1999-2000	Château de <i>Lavardens</i>
2002-2004	Château de <i>Flamarens</i>
1998-2000-2003	Espace Cuzin à <i>Auch</i>
2002	Galerie Laurent à <i>Tarbes</i>
2003	Office du tourisme à <i>Lectoure</i>
2003	Artothèque Rages à <i>Auch</i>
2003	Abbaye de <i>Flaran</i>
2004-2005	Galerie A à <i>Carcassonne</i>
2004	Artothèque à
2005	L'art sur place à <i>Toulouse</i>
2005	Château de <i>Montaner</i>
2006	Espace J. Brel à <i>Bruxelles</i>
2005-2006	Galerie Sito à <i>Perpignan</i>
2005-2006	Expositions en <i>Espagne</i> avec la galerie Sito
2007	Mai du livre à <i>Tarbes</i>
2007	Médiathèque Louis Aragon à <i>Tarbes</i>
2007	Galerie du Palais à <i>Lourdes</i>
2007	Galerie des berges du Gers à <i>Auch</i>
2008	Espace Gibert à <i>Lézignan Corbières</i>
2009	Espace Mendi Zolan à <i>Hendaye</i>
2010	Palais des congrès à <i>Lourdes</i>
2010	Chapelle de Seix (09)
2011	Espace Thalasso Serge Blanco à <i>Hendaye</i>
2012	Musée Ingres à <i>Montauban</i>
2013	Espace Saint Michel à <i>Condom</i>
2013	Galerie l'Espace Imparfait à <i>Toulouse</i>
2014	Invité d'honneur Biennale du format carré à <i>Lamaguère</i>
2015	Artempo à <i>Cugnaux (31)</i>
2015	Galerie Les Voiles Du Temps à <i>Pau</i>

En permanence Artothèques de Nay, Bayonne, Gondrin

En permanence Galerie l'Espace Imparfait à Toulouse



Philippe Audigeos, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 92 x 73 cm, 2014



Philippe Audigeos, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 81 x 65 cm, 2014

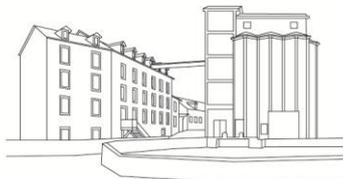


Philippe Audigeos, *Sans titre*, technique mixte sur toile, 100 x 100 cm, 2014

Atelier n°1	<p style="text-align: center;">Visite et atelier animés par Stéphanie Barbé</p> <p style="text-align: center;"><i>Laboratoires Expression&Création</i></p>
PUBLICS CONCERNES	Tout public – à partir de 3 ans
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la rencontre de l’art par le jeu et par le sens - Cultiver les espaces de la création et de l’imaginaire
Déroulement/Contenu	<p>“Approche sensible et sensorielle en territoire artistique” : Cet atelier propose un accueil adapté à tous les âges. Les participants seront invités à explorer diverses expressions artistiques (le corps, la voix, les mots, la matière), en fonction des groupes et des sensibilités, en prenant appui sur les œuvres exposées et la thématique générale de l’exposition en cours: “Ceci n’est pas du blanc”.</p> <p>Stéphanie Barbé créatrice et animatrice des Laboratoires Expression&Création”. Artiste-poète et éducatrice spécialisée diplômée d’état, elle s’est engagée dans une approche créatrice du travail social et de la pratique artistique. Elle a développé une recherche particulière autour de la pratique et de la transmission de l’écriture poétique, de la voix, de l’expression scénique et de l’exploration des mises en situations créatrices en tout lieu et avec tous les publics.</p> <p>Animatrice en atelier, elle est garante de la gestion d’un cadre stimulant et bienveillant qui favorise et soutient les compétences créatrices de chacun des participants et du groupe, sans recherche de performance ni de rendu normalisé des productions, sans jugement ni interprétation. Le parcours, l’éprouvé, l’émergence créatrice... sont la visée principale de ces Laboratoires.</p>
Durée	2h00
Coût	3 € par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l’établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 18h

Atelier n°2	<p>Visite et atelier animés par Isabelle Crampe</p> <p>Peintre, praticienne d'ateliers d'expression, psychomotricienne</p>
PUBLICS CONCERNES	<p>Primaire Les propositions seront modulées selon l'âge des enfants</p>
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Créer un lien particulier avec une œuvre d'art
Déroulement/Contenu	<p><i>Voyager avec une œuvre</i> ou comment passer de l'autre côté du miroir</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition - Choix d'une œuvre par chacun - Invitation à s'approcher et visiter l'œuvre comme un territoire à découvrir, par le regard, le mouvement, les sons, les mots et qui sollicitera pleinement l'imaginaire des enfants. - Un « voyage » guidé d'œuvre en œuvre avec le concours des enfants clôturera ce moment. - Temps de création libre : dessin avec différents médiums : craies, crayons, feutres, encres, pastels...
Durée	1h30
Coût	2 € par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 18h

Atelier n°3	Visite et atelier animés par Isabelle Crampe <i>Peintre, praticienne d'ateliers d'expression, psychomotricienne</i>
PUBLICS CONCERNES	Collèges, Lycées
OBJECTIF	<ul style="list-style-type: none"> - Entrer dans l'œuvre d'un artiste et en enrichir sa perception par différentes portes d'entrées
Déroulement/Contenu	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition - Le dessin dans un 1er temps servira de tremplin à l'écriture. C'est par le regard d'abord puis par le croquis que nous explorerons la poésie de l'œuvre. Puis nous pourrons nous aventurer dans une écriture personnelle en résonance avec le langage pictural de l'artiste.
Durée	1h30
Coût	2 € par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 18h



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@nayart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques.

Grâce à l'artiste Chahab, elle est depuis presque 20 ans, un centre dédié à l'art contemporain.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.fr

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.fr