



PRÉSENTATION RÉALISÉE PAR  
L'ASSOCIATION NAYART

LA MINOTERIE

CÔTÉ

MÉDIATIONS



INFO@NAYART.FR  
05 59 13 91 42

22 CHEMIN DE LA MINOTERIE, 64 800 NAY  
WWW.NAYART.FR



# SOMMAIRE

- Page 2 ----- La Minoterie - Association Nayart: présentation

- Page 4 ----- Les objectifs pédagogiques

- Page 8 ----- La valise pédagogique de Nayart

- Page 15 ----- Pour aller plus loin: ateliers pédagogiques

# ASSOCIATION NAYART

# LA MINOTERIE



Audacieux, énergique, effervescent, l'espace d'art de la Minoterie est aujourd'hui un lieu unique dans le paysage béarnais.

Située dans la plaine de Nay, l'ancienne friche industrielle de la Minoterie est devenue un espace d'art contemporain grâce à la volonté et l'énergie sans limite de l'artiste plasticien Chahab.

Depuis 1998, l'association Nayart gère la Minoterie. Elle n'a de cesse de défendre le droit d'accès universel à la culture et de promouvoir l'art contemporain dans la Région Nouvelle-Aquitaine à un public souvent éloigné de l'offre culturelle des grandes villes.

Son modèle et sa programmation sont aujourd'hui salués aussi bien par les spécialistes que par le grand public.

## La Médiation culturelle

Afin de rendre l'art contemporain accessible au plus grand nombre, l'association Nayart met en place tout au long de l'année des propositions de médiations adaptées à chacun : visites guidées, ateliers de création, conférences...

### **Nayart s'investit particulièrement auprès du public scolaire et des publics éloignés de l'offre culturelle.**

Elle place les participants au cœur d'une mission de transmission d'un genre nouveau. Elle renouvelle les modalités de la médiation culturelle pour une approche décomplexante de l'art contemporain et multiplie les passerelles d'accès pour que chacun avec son histoire et son identité, trouve sa voie.

Afin de ne pas manquer ce rendez-vous de création artistique, l'association travaille avec des artistes plasticiens, des médiateurs et des historiens de l'art compétents et à l'écoute de tous.

## L'artothèque : outil pédagogique inépuisable

L'artothèque de Nayart est constituée de plus de 300 œuvres originales disponibles à la location. Elle présente ainsi la diversité des 65 artistes rattachés à ce lieu. On y trouve aussi bien des peintures, des sculptures, des gravures, ou encore des céramiques.

Pour l'association, l'art dans ses formes diverses, doit être présent et accessible au quotidien car fondamental au développement d'une personne et à sa capacité à ressentir et exprimer sa sensibilité.

Accueillir une œuvre au sein d'un lieu, c'est proposer aux personnes qui le fréquentent de laisser œuvrer l'œil et l'imagination.

Louer une œuvre, c'est aussi pouvoir la partager, se familiariser avec la création contemporaine, éveiller sa curiosité intellectuelle et se constituer une culture personnelle.

# La médiation en action

LE PUBLIC SCOLAIRE : UNE PRIORITÉ DE L'ASSOCIATION



## Expositions

Depuis sa création, l'association propose aux établissements scolaires de venir visiter les expositions temporaires de la Minoterie et de s'initier à un atelier de création sous la direction d'un artiste professionnel

## Artothèque

La location d'œuvres est proposée à tous les établissements scolaires de la région. Elle peut s'accompagner d'ateliers de création.

## Ateliers de créations

L'association Nayart propose à tous les établissements avec qui elle collabore d'initier les élèves à une ou plusieurs pratiques artistiques accompagnés d'un artiste professionnel. **Nayart accueille chaque année près de 40 classes, soit environ 1 200 élèves de la maternelle au lycée.** Ce temps de création permet à chaque élève d'expérimenter le processus créatif tout en découvrant sa propre expression personnelle et ainsi bénéficier d'une réelle expérience de création.

**20 %**

C'EST LE POURCENTAGE QUE REPRÉSENTE LE PUBLIC SCOLAIRE DANS LA FRÉQUENTATION ANNUELLE DE LA MINOTERIE,

**DES ARTISTES EXPÉRIMENTÉS**

L'ASSOCIATION S'ENTOURE D'ARTISTES PROFESSIONNELS FORMÉS À LA MÉDIATION AVEC LE JEUNE PUBLIC

**DÉCOUVRIR L'ART DIFFÉREMMENT**

UNE APPROCHE SENSIBLE ET SENSORIELLE DE L'ART CONTEMPORAIN

# NOTRE ACTION

## SENSIBILISATION DU JEUNE PUBLIC À L'ART

**Cette sensibilisation est menée grâce à:**

- la découverte d'un lieu d'exposition : la Minoterie
- la location d'œuvres d'art à l'artothèque
- la rencontre avec un artiste suivie d'ateliers de création
- la mise en place d'expositions des créations des élèves dans l'établissement ou à la Minoterie

## OBJECTIF

Il est plus que jamais essentiel de soutenir et de penser l'art comme un vecteur de lien social. L'art contribue également à penser et à construire le monde de demain : il nous interroge sur notre rapport à l'espace et à la nature, à nos rapports avec les autres, à la découverte de nous-même, de nos sensations et de notre imaginaire. En cela, le projet favorise le développement d'un avenir commun tout en privilégiant le développement et l'expression de la sensibilité, de la créativité et de l'esprit critique de chacun.

A travers ce projet, l'association s'engage pour une société plus juste et plus inclusive.

## POUR RÉSUMER

Nayart propose tout au long de l'année des projets de médiations destinés au public scolaire et éloigné de l'offre culturelle des grandes villes en lien avec sa programmation d'expositions temporaires et son artothèque.

L'expertise de l'association est reconnue par les collectivités qui subventionnent ses projets: Région Nouvelle Aquitaine, Département du 64, Communauté de Communes du Pays de Nay et Ville de Nay; et par les professionnels de l'éducation nationale.

Les établissements scolaires tout comme les établissements spécialisés sollicitent régulièrement l'association (artothèque, visite de la Minoterie et atelier de création) en vue de développer des projets sur le long terme.

**Pour satisfaire à cette demande croissante, l'association cherche actuellement de nouvelles ressources financières et de nouveaux moyens d'actions qui lui permettront de mener à bien ses projets.**

## LIEN AVEC LE TERRITOIRE

- Ce projet est selon l'association, essentiel pour le développement du territoire
- Il permet de lutter contre la fragmentation sociale, territoriale et culturelle.
  - Il offre une meilleure habitabilité sur le territoire en respectant les droits culturels de ses habitants.
  - Il favorise l'égalité des chances en proposant une offre artistique propre au territoire, ouverte sur la création contemporaine locale comme internationale.
  - Il permet au territoire de conserver son attractivité et participe ainsi à son rayonnement et à son développement.



## LE PROJET PÉDAGOGIQUE DE L'ASSOCIATION

# Compétences Développées

adaptées à chaque catégorie d'âge

### CONNAISSANCES

- **Histoire de l'art :**
  - première approche en liaison avec les principales périodes de l'Histoire
  - grandes catégories de la création artistiques
  - reconnaître décrire, situer des œuvres, leurs éléments constitutifs
  - vocabulaire spécifique
- **Identifier un lieu culturel et en connaître les codes :**
  - découvrir un lieu culturel ancienne friche industrielle: histoire et transformation du site
  - permettre le contact sensible avec les œuvres et l'exposition en cours
  - comprendre le fonctionnement d'une artothèque et celui du prêt des œuvres

### CAPACITÉS

- **Choix de l'œuvre :**  
Être capable d'exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre, en s'appuyant sur ses connaissances.
- **Présentation de l'œuvre à l'école :**
  - dévoiler l'œuvre et créer un élément culturel autour de l'accueil de l'œuvre à l'école; découverte, échange, réflexion et questionnement, présentation de l'artiste et de son travail.
  - être capable de s'exprimer à l'oral ou à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis et de rédiger un compte-rendu ou un exposé.
  - utiliser l'outil informatique pour présenter un travail et se documenter
- **Création et réalisation plastique :**  
Finaliser une production plastique individuelle ou collective en utilisant des matériaux, des supports, des instruments et des techniques variées. L'artiste plasticien accompagnera les enfants dans leurs réalisations.

### ATTITUDES

- **Être capable de :**
  - s'impliquer dans un projet collectif et persévérer jusqu'à son aboutissement
  - coopérer avec ses camarades et respecter les règles d'une réalisation individuelle ou collective
  - participer à un dialogue en écoutant les autres et en prenant la parole pour formuler et justifier son point de vue

# RÉCAPUTILATIF DE NOTRE PROPOSITION

**Objectif général**  
Sensibiliser les élèves à l'art

**objectifs spécifiques**

**FRÉQUENTATION  
D'UN LIEU D'ART**

**LOCATION  
D'OEUVRES À  
L'ARTOTHÈQUE**

**PRATIQUE  
ARTISTIQUE**

**objectifs opérationnels**

- découvrir un site: histoire, patrimoine, réhabilitation
- découvrir une exposition et entrer en contact avec les œuvres à travers une visite guidée
- découvrir le fonctionnement d'un lieu d'art et l'univers des artistes

- découvrir le fonctionnement d'une artothèque
- choisir une œuvre en exprimant ses choix et ses goûts
- présenter l'œuvre dans l'établissement
- faire l'expérience de l'art dans sa vie quotidienne

- expérimenter la pratique artistique par soi-même
- finaliser une production artistique individuelle ou collective accompagné d'un artiste plasticien
- présenter les travaux terminés dans le cadre d'une exposition

## Indicateurs de réalisation

- nombre de visites réalisées à la Minoterie
- nombres d'élèves touchés

## Indicateurs de résultat:

- évaluation du projet par les professeurs et les artistes
- évaluation des connaissances des élèves : histoire de l'art, vocabulaire...
- retours des élèves
- lien avec le milieu familial et amical des enfants

## Indicateurs d'impact

- demande de renouvellement du projet par les établissements scolaires
- développement du projet à d'autres classes
- fréquentation de la Minoterie hors temps scolaire

## Indicateurs de réalisation

- nombre d'œuvres louées
- nombres d'élèves touchés

## Indicateurs de résultat:

- évaluation du projet par les professeurs et les artistes
- évaluation des connaissances des élèves : expression écrite et orale, capacité à parler des œuvres et des artistes
- développement de la sensibilité des élèves et du regard
- retours des élèves
- lien avec le milieu familial et amical des enfants

## Indicateurs d'impact

- demande de renouvellement du projet par les établissements scolaires
- développement du projet à d'autres classes
- meilleure communication sur l'artothèque

## Indicateurs de réalisation

- nombre et heures d'ateliers
- nombres de classes touchées

## Indicateurs de résultat:

- évaluation du projet par les professeurs et les artistes
- retours des élèves
- créations plastiques des élèves
- lien avec le milieu familial et amical des enfants

## Indicateurs d'impact

- demande de renouvellement du projet par les établissements scolaires
- développement du projet à d'autres classes
- exposition des travaux des élèves : fréquentation

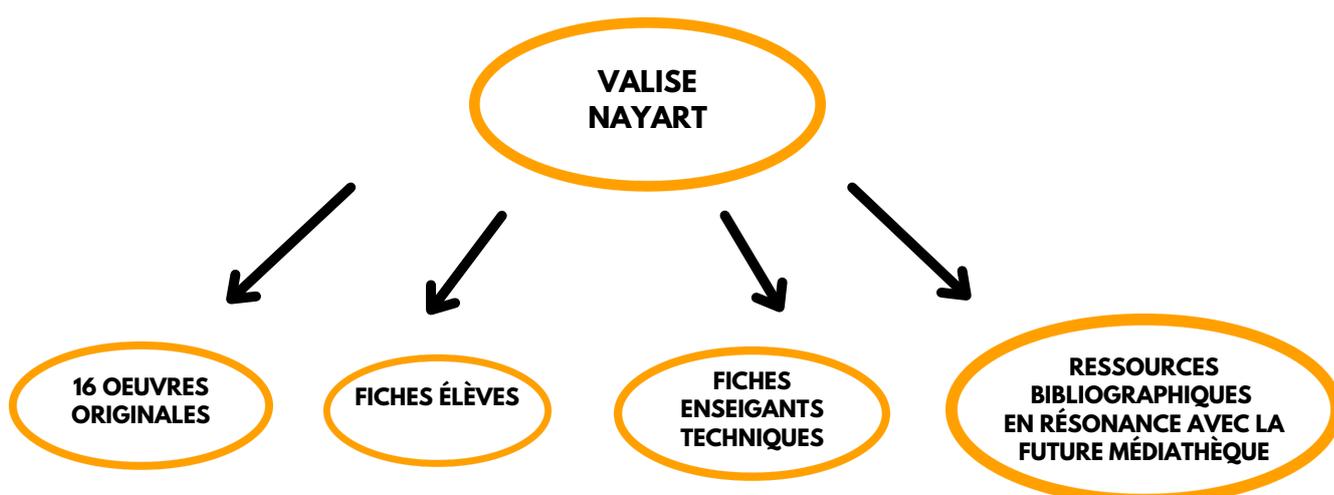
# LA VALISE PÉDAGOGIQUE DE NAYART

## PRÉSENTATION DU PROJET

L'enseignement des arts plastiques développe le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et l'esprit critique .Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, support, outil, temps. Il explore des domaines variés ,tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, gravure, assemblage, photographie, vidéo ...

La rencontre avec les œuvres d'art permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse , enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ils explorent une expression personnelle, reconnaissent la singularité d'autrui et accèdent à une culture artistique partagée . Ils accèdent à la réalisation plastique , individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions , les initiatives. Les projets aboutis débouchent sur une exposition qui permet aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs .Ils développent alors le langage oral à travers la présentation des productions et des démarches engagées .

L'exposition peut se dérouler à l'intérieur de l'espace scolaire ou dans d'autres espaces extérieurs .



# L'ART À EMPORTER



3  
boîtes

16 artistes, 16  
œuvres

50 fiches  
enseignant

110 Fiches et  
jeux élèves

Compétence travaillée : le langage artistique	Ressource de la « boîte Nayart »
La <b>culture</b> artistique	16 œuvres originales numérotées possédant leur "fiche d'identité »
La <b>forme</b> : tableau, sculpture, installation Forme et fonction, forme et matériau, forme ouverte, fermée	Illustration sous forme de fiches à travers les œuvres de l'artothèque
L' <b>espace</b> , celui dans lequel l'œuvre s'inscrit matériellement : tableau, fresque, land Art...  L'espace et le corps  Dans la création	Rencontrer des œuvres originales et prendre conscience de leur existence matérielle  Dans la salle d'exposition ou l'artothèque. Face à l'œuvre le spectateur s'approche, prend du recul, déambule  L'enfant se courbe, se penche, ou comme Jackson Pollock...danse
La <b>lumière</b> , essentielle dans la perception de l'œuvre, elle la rend visible. Elle produit des ombres essentielles à la compréhension des volumes. Elle fait vibrer les couleurs.	Fiche explicative de la perception des couleurs: rayons lumineux, objet, œil, cerveau.
La <b>couleur</b> Il y a un nombre infini de couleurs. L'enfant sera amené à se saisir de la diversité des noms qui les définissent : vermillon, pourpre, amande, paille...  Exploration  Expérimentation  Effets d'optique  Emotion	Série de fiches sur les couleurs illustrées au recto par les tableaux des artistes de l'artothèque et comportant au verso la déclinaison des nuances  Fiches sur les couleurs primaires, secondaires, complémentaires, chaudes, froides L'enfant crée son carnet personnel de mélanges, sa palette Jeux de classement à partir de carrés de feutrine colorés, de feuillets de papier origami  Fiches illustrant certains effets: clair plus proche, sombre, plus éloigné. Matisse : « un mètre carré de bleu, c'est plus bleu qu'un centimètre carré de bleu »  Vocabulaire: peur bleue, rouge de honte... <b>Poèmes</b> traduisant la magie de la couleur

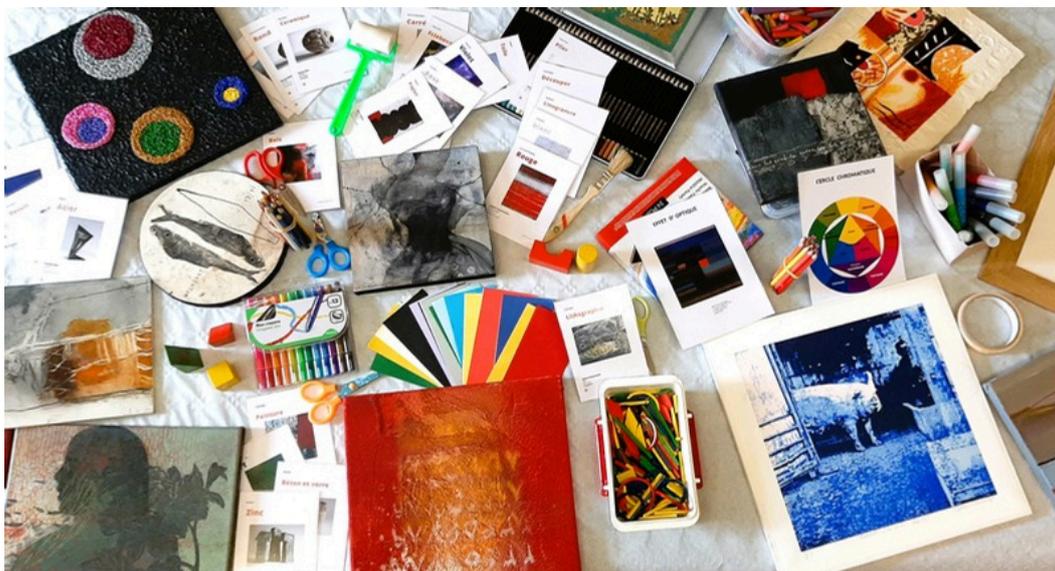


<b>Compétence travaillée : le langage artistique</b>	<b>Ressource de la « boîte Nayart »</b>
<p><b>Geste, corps</b> Le geste engage le corps par l'amplitude, la retenue, l'imprévisibilité, la maîtrise. Le corps laisse des traces, s'investit dans l'acte de créer. Le corps est aussi celui représenté dans l'œuvre</p>	<p>Varié les supports : vertical, horizontal, format restreint, grand format). Le geste va changer : frotter, secouer, effleurer, écraser. Fiches illustrant ces différents gestes à travers les œuvres des artistes de l'artothèque</p>
<p><b>Le support</b> L'espace est celui du support : une feuille, une toile, un mur... Les supports, format rectangle, rond, carré, aléatoire, détourné, en volume</p> <p>La position : horizontale, fixe, mouvante... Plus petits, plus grands</p> <p>La matière : papier lisse, épais, de soie, Kraft, buvard ... cartons, plastique, support souple (gravure)</p>	<p>Collection de papiers et de supports divers en exemple Série de fiches illustrant divers supports à partir des œuvres de l'artothèque</p> <p>L'enfant partage l'espace, travaille en relation</p> <p>Gravures de l'artothèque</p>
<p><b>Matérialité de la production plastique et sensibilité</b> aux constituants de l'œuvre</p>	<p>Fiches spécifiques embrassant un panel de techniques et de propositions :</p> <p><b>Peindre</b> avec : Acrylique, pigments, craie grasse, aquarelle, peintre avec des matières fluides, épaisses, sans dessiner au préalable. Ajout de sciure, de farine... outils variés, collage, empâtements, liants, ajouts.</p> <p><b>Graver</b> : linogravure, impression...</p>
<p><b>Les outils</b> : classiques ou aléatoires, à créer soi-même</p>	<p>Série de fiches illustrant les outils possibles</p> <p>Incitation à créer ses propres outils comme Soulages qui « conçoit ses couteaux à peindre avec des morceaux de semelles en cuir »</p>
<p><b>Le Temps</b> Le temps est lié à la narration. Les éléments du langage des arts plastiques permettent ainsi de raconter de manière visuelle</p>	



<b>Faire, expérimenter, créer</b>	<b>Offre de médiation Nayart</b>
Etablir une <b>relation</b> avec un artiste	Travail avec un artiste qui apporte sa compétence et sa sensibilité.  Partage de l'univers d'un artiste (proposition détaillée en annexe)
<b>Mettre en œuvre un projet artistique</b>	<b>Présenter sa production</b>
Organiser une exposition  Echanger, partager, s'ouvrir aux autres	Accrochage, panneaux murs, cimaise  S'exprimer, dialogue autour des réalisations : en classe ou à l'extérieur : <b>salle d'exposition de la Minoterie</b>

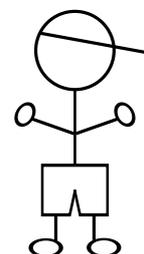
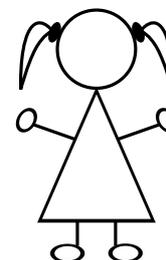
**Jean Dubuffet** : « Le geste essentiel du peintre est d'enduire. Non pas étendre avec une petite plume, ou une mèche de poils ou des eaux teintées, mais plonger ses mains dans de pleins seaux ou cuvettes et de ses paumes et de ses doigts mastiquer avec ses terres et pâtes le mur qui lui est offert, le pétrir corps à corps, y imprimer les traces les plus immédiates qu'il se peut de sa pensée et des rythmes et impulsions qui battent ses artères et courent au long de ses innervations, à mains nues ou en s'aidant s'il se rencontre d'instruments sommaires bons conducteurs ...Il s'agit vraiment de peindre et non de colorier des foulards »



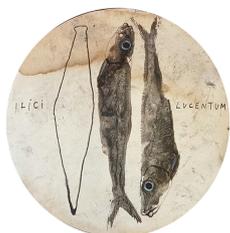
**POUR RÉSUMER**

**La valise pédagogique : un soutien pour les enseignants**

La valise pédagogique de l'association se veut une ressource pédagogique pour les enseignants et les élèves.  
Elle permet d'en savoir plus sur les œuvres et les artistes.  
Elle éveille la sensibilité des enfants à l'art.  
La valise propose également toutes sortes d'ateliers créatifs.  
La démarche se veut transdisciplinaire et ludique pour permettre à chacun de trouver sa place dans cette aventure artistique.



# PRÉSENTATION BOÎTE N° 1



**Enrique Mestre Jaime**  
**Lucentum n°22**  
**2015**  
**D 20,2 cm**  
**Aquarelle, encre de chine et crayon maroufflé sur toile**



**Orlane Girardeau**  
**Sans titre**  
**2017**  
**20 x 20 cm**  
**Technique mixte sur bois**



**Isabelle Crampe**  
**Sans titre**  
**17 x 17 cm**  
**Technique mixte sur papier**



**Iris Miranda**  
**Corps nébuleux**  
**2018**  
**30 x 30 cm**  
**Technique mixte sur toile**



**Giovanni Morello**  
**Créagione degli Astri Mosaico Duomo di Monreale**  
**2018**  
**30 x 30 cm**  
**Technique mixte sur toile**

**La boîte est fournie avec :**

- 5 œuvres originales de 5 artistes
- des fiches enseignants
- des fiches élèves
- des outils et des objets permettant aux enfants d'expérimenter par eux-mêmes.
- des outils bibliographiques et pratiques qui permettront à l'enseignant de poursuivre le travail dans et hors les murs



# PRÉSENTATION BOÎTE N° 2



**Alain Soucasse**  
**Mes tissages II**  
**28,5 x 25 cm**  
**Gravure sur papier**



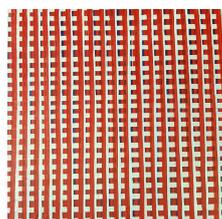
**Sophie Lassegue**  
**Rencontre**  
**2017**  
**30 x 30 cm**  
**Technique mixte sur bois**



**Lin Schmidt**  
**Séries Chant du Hogan, 3**  
**2014**  
**20 x 20 cm**  
**Pigments, résines, encaustique sur toile**



**Caro Worboys**  
**Bardos - Vue d'ici**  
**2015**  
**28 x 28 cm**  
**Sérigraphie sur papier 1/3**



**Jean-Michel Courades**  
**2014**  
**30 x 30 cm**  
**Acrylique sur carton toilé**



# PRÉSENTATION BOÎTE N° 3



**Baback Germchi**  
**Sans titre**  
**2011**  
**20 x 20 cm**  
**Lithographie sur papier marouflé sur toile, 140/600**



**Chahab**  
**Sans titre**  
**2017**  
**30 x 30 cm**  
**Technique mixte : pigments, acrylique et minéraux sur toile**



**Nathalie Deshairs**  
**Sans titre 444**  
**20 x 20 cm**  
**Technique mixte : pigments, acrylique et minéraux sur toile**



**Dariush**  
**Sans titre**  
**30 x 19 cm**  
**Technique mixte sur papier**



**Alain-Jacques Lévrier-Mussat**  
**Constellations architecturales**  
**2016**  
**30 x 30 cm**  
**Dérivé de pigment sur feuille de verre**



# PRÉSENTATION BOÎTE N° 4



**MC Béguet**  
**Sans titre 05.09.2022**  
**2022**  
**17 x 21 x 6 cm**  
**gravure marouflée sur carton**

**Régine Gaud**  
**Sans titre**  
**2022**  
**15 cm de diamètre**  
**Technique mixte sur toile**

**Ruthven Malise**  
**Sans titre**  
**24 x 19 cm**  
**photographie sur carton sur papier plume**

**Orlane Girardeau**  
**Sans titre**  
**16 x 16 cm**  
**technique mixte sur bois**

**Isabelle Crampe**  
**Sans titre**  
**25 x 25 cm**  
**technique mixte sur toile**



# POUR ALLER PLUS LOIN

## QUELQUES EXEMPLES D'ATELIERS D'ARTISTES

### STÉPHANIE BARBÉ FAIRE PARLER LES OEUVRES

#### Objectif

Aborder l'art et l'œuvre par les sens : une approche sensible et sensorielle, pas à pas, vers une rencontre, au plus près de soi, par l'imaginaire et le mouvement qu'il produit, dans le corps, la voix et l'écriture poétique.

Un accompagnement à l'observation, en relation directe avec l'environnement par le corps, visant à expérimenter et nourrir le lien entre les sens, la créativité et l'imaginaire.

#### Atelier

Stéphanie Barbé invite les participants à faire l'expérience d'un dialogue singulier avec les œuvres, « hors du commun du langage », par l'expression corporelle, vocale et l'écriture poétique. Une aventure en territoire artistique.

#### Orientation pédagogique

Dans ce jeu avec les matières/langages de la création, l'artiste intervenante est garante d'un cadre stimulant et bienveillant qui favorise et soutient les compétences créatrices de chacun des participants et du groupe, sans recherche de performance ni de rendu normalisé, sans jugement ni interprétation.

Inspirée par les courants de la psychanalyse et de l'éducation émotionnelle, cette approche singulière permet à toutes les dimensions de la personne de s'exprimer et de s'épanouir.



# ISABELLE CRAMPE VISITE À L'AVEUGLE

## Objectif

Vivre une expérience sensorielle et sensible avec un artiste

## Atelier

visite guidée sensible et insolite" avec une " visite à l'aveugle" comme cela se pratique dans les musées pour les mal voyants.



# GIOVANNI MORELLO

## EXPÉRIMENTER

### Objectif

- Faire de la visite de l'exposition un moment d'échange et de partage
  - Dialoguer autour d'une ou plusieurs œuvres : exprimer ses goûts et son ressenti tout en écoutant et en découvrant le ressenti des autres élèves.
- Créer en groupe accompagné d'un artiste plasticien et finaliser une production collective

### Atelier

- Visite libre de l'exposition
  - Visite de l'exposition avec l'artiste :
- Echanges avec les élèves, dialogue autour des œuvres.

L'artiste accompagne la prise de parole des élèves. Cet échange prépare l'atelier de création. Les élèves discutent et donnent leurs avis sur une ou plusieurs œuvres choisies par leurs soins quel que soit le médium (collage, gravure, peinture, sculpture...). L'artiste est présent pour guider le regard des élèves sur l'œuvre. Il les accompagne tout en permettant à chacun d'exprimer sa vision personnelle et ses propres émotions. Chaque élève peut exprimer son opinion au sein du groupe.

- Atelier de création

A la suite de cet échange, la classe est divisée en plusieurs groupes.

Chaque groupe va réaliser une œuvre en réinterprétant librement et sans barrière les œuvres analysées durant la visite. L'artiste accompagne la réflexion et la réalisation de chaque groupe. L'atelier permet de découvrir le processus de création d'une œuvre et sa singularité.

- Retour sur l'expérience du groupe



# Nous contacter

Association Nayart  
22 chemin de la Minoterie  
64 800 NAY  
05 59 13 91 42 / [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)  
[www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)

Projet conçu et réalisé  
par Florine Lannes et Marie Coupau  
septembre 2022

