

L'artothèque de la Minoterie

Comme on le fait d'un livre à la bibliothèque, l'artothèque permet à tous (particuliers, établissement scolaires, collectivités ou encore entreprises) d'emprunter des œuvres d'art.

L'existence de l'artothèque de la Minoterie de Nay relève du miracle. Chahab, artiste propriétaire de cet espace d'art a longtemps vécu aux Pays-Bas.

Dans ce pays, les artothèques sont nombreuses et Chahab travaille régulièrement avec certaines d'entre elles.

Quand il inaugure la Minoterie au public en 2001, Chahab a déjà pour projet d'y installer une artothèque. Grâce à sa volonté et à l'aide précieuse de bénévoles et d'artistes de la région séduisent par ce projet insolite.

L'artothèque ouvre ses portes en 2003 et fêtera bientôt ses vingt printemps. Une longévité exceptionnelle pour ce formidable outil de démocratisation de l'art installée en milieu rural et éloigné de l'offre culturelle des grandes villes.

Louer en ligne c'est possible : le nouveau site de l'artothèque

L'association Nayart travaille depuis quelques temps déjà sur la création d'un nouveau site pour son artothèque.

Ce nouveau site www.art est unique en France. Il permet non seulement d'avoir accès au catalogue des œuvres disponibles à la location, mais aussi de louer directement en ligne !

<https://www.arto.nayart.fr/>

Un point relais sur Pau

Depuis le mois de décembre 2021, l'artothèque de Nayart a mis en place un point relais qui permettra à tous ceux qui le souhaitent de commander en ligne et de récupérer directement leur œuvre sur Pau.

Cette initia

L'encadreur Gravoplast situé au 64000 Pau, effectuera pour toutes les personnes qui en font la demande sur le site

L'association Nayart espère que ces nouveaux outils permettront de continuer à démocratiser l'art contemporain, et faciliteront les locations d'œuvres.

L'exposition

« Le parti pris du pictural est un fondement de la Minoterie. La collection de l'artothèque laisse une place importante à la tradition d'une certaine peinture lyrique, gestuelle et spontanée.

*Autrement dit, à un certain épanchement du sentiment sans entrave que l'on observe sur la surface de chaque œuvre. Mais on aurait tôt fait d'opposer à l'évidence de cet héritage un art de la construction plus cérébral et plus structuré ne répondant pas au même code. **On se pose souvent la question de savoir ce que peint l'artiste, et pourquoi il le peint. Le « comment » a probablement autant d'importance car il est le révélateur d'un processus à l'œuvre, le révélateur d'une manière de faire et souvent la clef d'une analyse et d'un ressenti.***

Cette part souvent invisible est fondamentale pour accéder à la substance du schéma. Citons quelques exemples de poids : Kandinsky opposait l'improvisation à la construction, bien conscient que l'une était essentielle à l'autre, notamment dans l'exploration du champ de la couleur. Pour Miro, une phase intense d'observation de la place des objets dans l'espace, leur agencement concret, lui permettait d'entrevoir le tableau, de le voir s'échafauder en lui. Les expériences tous azimuts des débuts du XX^{ème} vont faire du processus d'élaboration de l'œuvre son fondement même, voire son sens. Les éclaboussures de Pollock figent dans l'immobilité une danse cosmique exaltée, une fusion frénétique entre le corps et le cosmos. Pour ressentir l'onde et le frémissement de l'eau, Monet peignait sur une barque. Pour peindre une pomme, Cézanne l'observait des heures, sous tous les angles, de près comme de loin pour pallier la déception du visible.

*Pour Marcel Duchamp, l'artiste doit se poser tôt ou tard la question de savoir ce qu'il fait, et il appartient au regardeur de reconstituer son langage, de scruter la peinture ou la sculpture à son point initial, au moment où elle se fait. **Il y a en chaque œuvre de la collection une part d'improvisation et une part de conceptualisation. Une part de montage et une part d'imprévu. Ce savant dosage entre les deux révèle une intention, une inventivité. Il y a en toute œuvre un échafaudage, un temps, une histoire en creux.** »*

Alain-Jacques Lévrier-Mussat, Historien de l'art