

PROPOSITION N°3	Atelier/ Visite animé par Alain-Jacques Lévrier-Mussat artiste historien d'art
PUBLICS CONCERNES 8-12 ans	Alain Jacques Lévrier – Mussat est artiste plasticien. Il enseigne depuis plusieurs années l'histoire des arts en milieu scolaire et dans différents lieux culturels comme le centre d'art contemporain de Tarbes.
OBJECTIFS	Aborder le code chromatique sous l'angle du geste et du secret 1 / Découvrir et comprendre la nomenclature des couleurs (Primaires, secondaires, tertiaires, rompues, dégradées, valeurs...) 2 / Appréhender les possibilités du geste et du signe dans le langage de la peinture. Identifier le support, la surface et l'outil. 3 / Expérimenter, improviser et transformer l'espace de la composition.
Déroulement/Contenu	Et s'il était possible d'imaginer que dans l'invisible des œuvres d'Oaia Peruarena se cache un code ? La pensée précise de l'artiste lorsqu'il peint ? Ses champs colorés nous laissent à penser que l'artiste substitue à la composition rigoureuse de l'espace du tableau une fulgurance picturale qui emporte tout. C'est en partie vrai, ce qui nous permet de souligner le plaisir du geste et la spontanéité créative. Mais tout sacrifier à l'improvisation reviendrait à nier le processus à l'œuvre. C'est précisément cela qui est en jeu dans cet atelier : Le temps de l'élaboration et l'imaginaire sous-jacent.
Atelier	Les participants seront amenés à découvrir, par le jeu et l'énigme, l'exponentiel des couleurs : Autrement dit, à partir des primaires et des valeurs, ils découvriront qu'il est possible de fabriquer toutes les teintes à l'infini. Comme un arbre généalogique. Sur une grande feuille sera esquissé ensuite un sujet rudimentaire au crayon : Un paysage, un bouquet de fleurs, un arbre, un portrait... Les participants seront ensuite contraints de se fabriquer des outils pour se confronter à une première épreuve ; celle de la gestualité et de la rapidité d'exécution pour réaliser une mise en couleur de l'esquisse en suivant un protocole. La trame commune du grand dessin schématique, réalisée à l' « encre au bâton », sera découpée comme un puzzle. Chaque enfant en recevra un ou plusieurs morceaux. Au dos de chacun figurera un code. Les fragments seront dès lors traités indépendamment les uns des autres selon une approche graphique différente en s'appuyant sur des signifiants imaginaires et secrets. (Un travail sur le mot, le signe, le hiéroglyphe, le modelé et les dégradés de teintes). Tous les morceaux seront ensuite « recollés ». L'impression d'improvisation initiale sera contrebalancée par ce traitement hétéroclite et individuel plus contrôlé, plus réfléchi et plus intime de la couleur. Au final, sur une surface de mêmes dimensions apparaîtra par collage un patchwork de matière surréaliste évoquant un grand alphabet imaginaire, deux temps de réalisation, l'intime et le collectif, le spontané et le construit et bien sûr, la signature de chaque enfant dans le grand tout. Chaque étape du processus sera augmentée de références à l'histoire des arts : Matisse et de Kooning pour le dessin au trait et la technique du trainard. Sam Francis pour l'improvisation picturale. Paul Klee, Joan Mitchell et Cy Twombly pour le signe. Pat Steir, Jennifer Bartlett et David Hockney pour la fragmentation de la composition.
Durée	1h30
Coût	3 euros par enfant
Calendrier	Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h00 jusqu'au 30 avril
Lieu d'accueil	<ul style="list-style-type: none"> - L'atelier peut se dérouler au sein de l'établissement scolaire. - Si les conditions sanitaires le permettent, l'atelier peut se dérouler à la Minoterie. Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles