

| | |
|--|--|
| PROPOSITION N°1 | Atelier animé par Stéphanie Barbé artiste indépendante pédagogue |
| PUBLICS CONCERNES maternelles, primaires collèges et lycées | <p>Poète, performeuse, éducatrice spécialisée diplômée d'état, Stéphanie Barbé développe une recherche particulière autour de la pratique et de l'expérimentation de l'expression libre et créatrice, en lien avec l'environnement, le corps, la voix et le langage poétique.</p> <p>Elle adapte ses ateliers à tous les publics dans une approche socio-éducative de la création et de l'expression, considérées comme langage, processus tourné vers la rencontre de soi et comme déploiement poétique et humaniste du monde. Son travail a été orienté par sa formation aux Ateliers de l'Art CRU, d'inspiration psychanalytique.</p> |
| OBJECTIFS | <p>Aborder l'art et l'œuvre par les sens : une approche sensible et sensorielle, pas à pas, vers une rencontre, au plus près de soi, par l'imaginaire et le mouvement qu'il produit, dans le corps, la voix et l'écriture poétique. Un accompagnement à l'observation, en relation directe avec l'environnement par le corps, visant à expérimenter et nourrir le lien entre les sens, la créativité et l'imaginaire.</p> |
| Déroulement/Contenu | <ul style="list-style-type: none"> - Temps d'accueil - Déambulation et/ou observation libre - Échauffement corporel et sensoriel - Initiation à la pratique performative: tableaux vivants – Corps&Oeuvres – Écriture <i>in situ</i> - Temps de conclusion/Retour sur la séance par la parole |
| Atelier | <p>« Une autre manière de toucher l'œuvre » Dans le cadre de la médiation artistique « <i>Du corps à l'œuvre</i> », Stéphanie Barbé aborde l'art et l'œuvre par les sens : une approche sensible et sensorielle, pas à pas, vers une rencontre, au plus près de soi, de l'objet artistique et du lieu. Exploration par l'imaginaire, l'état et le mouvement qu'il produit. Selon les affinités et orientations de chacun et du groupe, chacun fait l'expérience de l'expression poétique, multiple, singulière, où quelque chose de soi se révèle et se maintient vivant. Les participants seront invités à faire l'expérience d'un dialogue singulier avec l'œuvre. Hors le sens commun du langage, par l'expression corporelle, vocale et peut-être l'écriture poétique. Une aventure en territoire artistique.</p> <p>Orientation pédagogique Un accompagnement à l'observation, en relation directe avec l'environnement par le corps, visant à expérimenter et nourrir le lien entre les sens, la créativité et l'imaginaire. Inspirée par les courants de la psychanalyse et de l'éducation émotionnelle, cette approche singulière permet à toutes les dimensions de la personne de s'exprimer et de s'épanouir.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dans l'acceptation inconditionnelle de chacun, une attitude positive et constructive, • Pas de prétention de savoir. L'artiste intervenante a vocation à faire des propositions, présenter des outils, elle invite à expérimenter, à voir, jouer et exprimer, faire des choix, assumer des choix... • Elle n'impose aucune adhésion intellectuelle à une théorie particulière, mais cherche plutôt à soutenir l'individu dans la réalisation de son rapport à soi et au monde dont il est pleinement acteur. |
| Durée | 2h00 |
| Coût | 3 euros par enfant |
| Calendrier | Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h00 |
| Lieu d'accueil | <ul style="list-style-type: none"> - L'atelier peut se dérouler au sein de l'établissement scolaire. - Si les conditions sanitaires le permettent, l'atelier peut se dérouler à la Minoterie. Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles |