

LA MINOTERIE

« Familière étrangeté »

Isabelle **Crampe**, Nathalie **Dumonteil**, Kiki **L.**, Iris **Miranda**

Exposition du 30 septembre au 20 novembre 2016

Vernissage de l'exposition le Vendredi 30 septembre à 18h



« Ce ne sont pas des réponses que nous cherchons dans l'art, mais nous laissons émerger ce qui n'existe pas encore et qui ébranle nos certitudes.

Si nos chemins semblent différents, la fracture « abstrait/figuratif » tombe si l'on veut bien regarder à la source.

C'est cette force qui pousse de l'intérieur, cette part inconnue qui surgit lorsqu'on a enfin endormi la pensée pour laisser le champ libre à l'incontrôlé.

De cette plongée dans le vertigineux de l'être, des mémoires de nos existences, des résurgences des gestes premiers, des traces sédimentées, quelque chose surgit que nous ne connaissons pas. Cet « autre », il nous faut l'accueillir et finalement le reconnaître dans son « étrangeté familière ». Il provient de notre chaos et prend diverses formes, formes humaines ou évocations par la couleur, constructions fragiles et lignes de force.

Ce qui nous relie est un fil ténu et nous sommes des funambules. Nous le tissons au fur et à mesure que nos pas se posent, sans savoir ce qui va émerger de ces zones souterraines de notre être.

Nous avons plusieurs langages qui racontent au fond les mêmes histoires, celles de nos fantasmes, de nos peurs, de nos fractures, de nos tentatives aussi de tenir debout et de prendre part modestement à la dimension sensible du monde. »

Texte inspiré des écrits des quatre artistes

Les artistes

Isabelle Crampe



« Créer est un acte à part. Créer est une expérience profonde et complexe un état particulier de conscience. La création est la liberté de ne pas savoir ce qui va advenir. C'est inventer ce qui n'a jamais existé

c'est le besoin impérieux d'en faire l'expérience et de la renouveler sans cesse.

Au milieu du chaos interne et de celui du monde, une œuvre tente d'émerger, de donner du sens et de prendre part à la dimension sensible et poétique des choses.

La tentative de comprendre cet acte est le cœur de mon travail. »

www.isabellecrampe.odexpo.com

Nathalie Dumonteil



« Au commencement il y a le verbe. Un jour plus tard il y a le papier. Un jour encore après il y a

l'accumulation. Un jour de plus et c'est l'eau qui fait une pâte de papier. Le 5ème jour il y a la forme qui apparaît. Le 6ème jour, il y a le séchage. Le 7ème jour, il y a le montage. Le 8ème jour, il y a le collage. Le 9ème jour, je me repose. Le 10ème jour, je regarde la création. Le 11ème jour, je la nomme sculpture.

Tout ça et bien d'autres choses tues, est là, inscrit dans les blocs et les lamelles. Des écritures partout invisibles. Présentes. Une architecture chuchotante. Je ne travaille pas seule. La matière est une aide précieuse. Elle se donne totalement à mes mains. Et ce qui est réjouissant c'est sa façon de reprendre sa liberté après mon passage. Elle est vivante et occupe l'espace selon sa pente. Et au final c'est elle qui décide. »

www.nathaliedumonteil.com

Kiki L.



« Des cages rouillées.

A l'intérieur —prisonnières au point d'épouser leurs barreaux, si bien qu'on a l'impression qu'elles ont grandi là, qu'elles ont grossi au risque d'étouffer— des figures anthropomorphes faites d'une fibre appelée kapok. Recouverts de bas noirs, ils sont ainsi modelés qu'on songe à des fœtus en mal de tendresse, délaissés, privés de l'essentiel.

En tout cas, il n'est pas absurde de voir en ces figures quasi hermaphrodites des nostalgiques du ventre maternel, les nœuds des bas évoquant à ce compte le cordon coupé, coupé trop tôt sans doute.

Souffrance, certainement. Mais effet anesthésiant garanti par la transformation de la matière brute en créatures qui nous renseignent sur notre soi-disant innocence. Car nous n'arrivons pas tout à fait à voir en elles des victimes, comme si leur propre violence avait rejilli sur elles, les enfermant à jamais dans des regrets éternels.

Regardons-les le plus longtemps possible, ces étrangers informes qui bien loin de nous faire pitié auraient l'outrecuidance de se réclamer de nous. Regardons-les sans nous oublier. Regardons en face notre propre violence. »

Iris Miranda



« Je cultive dans mes estampes les réminiscence d'un univers enfantin foisonnant, fait de vagabondages et de rêveries dans la nature, où le corps est perméable aux éléments naturels, à l'animal et au végétal, où il est possible de tisser des liens avec les autres êtres vivants, où l'imaginaire rejoint le visible, où parfois se questionne aussi une part plus trouble de l'humain cherchant sa place au monde.

Ma pratique de la gravure requiert beaucoup de temps, qui m'est nécessaire pour que l'image se construise progressivement, génère sa dynamique autonome, et ensuite m'échappe et déborde...

Une part inconnue de moi-même se découvre et s'affirme par fragments au fil de ce processus ; chaque image me crée, plus que je ne la crée ; ce monde qui s'invente reste énigmatique, éveille ma curiosité et ébranle mes certitudes. »

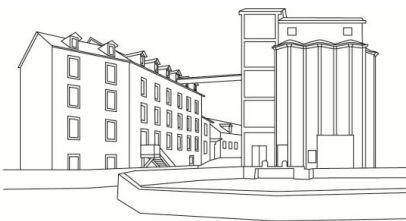
<http://mirandairis.blogspot.fr/>

Propositions de médiations

Exposition	Atelier animé par Stéphanie Barbé
PUBLICS CONCERNES	- Ateliers adaptés à tous les âges
OBJECTIFS	Vivre une expérience sensible et sensorielle de l'exposition
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Atelier libre de création d'images en lien avec le sujet de l'exposition et de la médiation - Atelier d'expression corporelle et vocale
Atelier	- Atelier d'expression corporelle et vocale, en dialogue avec les œuvres exposées et en lien avec sa propre réflexion sur le surgissement de la création
Durée	2 h
Coût	30 € par groupe
Transport	Transport à la charge de l'établissement
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Isabelle Crampe
PUBLICS CONCERNES	- Ateliers adaptés à tous les niveaux scolaires - Temps autour des mots à partir de 7 ans.
OBJECTIFS	Vivre une expérience sensorielle et sensible avec un artiste
Déroulement/Contenu	- Visite guidée sensible
Visite	- " visite guidée sensible et insolite" avec une " visite à l'aveugle" comme cela se pratique dans les musées pour les mal voyants. - Cette visite sera accompagnée d'un petit temps autour des mots pour les plus grands.
Durée	1h 30
Coût	30 € par groupe
Transport	Transport à la charge de l'établissement
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Giovanni Morello
PUBLICS CONCERNES	A partir de 5 ans
OBJECTIFS	- Vivre une expérience de création avec un artiste
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition « Familiale étrangeté » - Atelier (à choisir en fonction de l'âge des enfants)
Atelier	- Atelier sur les formes et leur décomposition pour la découverte de l'art géométrique et abstrait - Atelier collages mixtes entre feuilles (tombées des arbres) et papiers. Création et réflexion sur la nature et le recyclage
Durée	- 1h30 pour l'atelier sur l'art géométrique et abstrait - 2 h pour l'atelier collages
Coût	30 € par groupe
Transport	Transport à la charge de l'établissement
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@navart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de quatre artistes.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert au public du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée gratuite

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.com