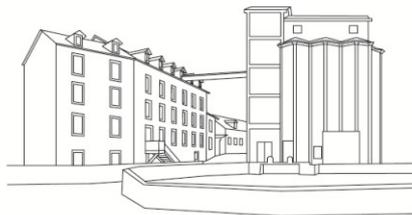


# *Exposition*

# *Oaia Peruarena*

*Exposition du 19 mars au 30 mai 2021*



LA MINOTERIE

« **Oaia Peruarena** est une artiste basque espagnole née en 1972 à Irun, membre active du collectif de plasticiens basque TXO. Elle a déjà exposé à multiples reprises au Pays basque (San Sebastien, Pamplune, Bayonne, Biarritz) auquel elle est très attachée.

Admirative de Van Gogh, le coloriste et du coup de pinceau de Cézanne, elle peint dans un premier temps d'une manière figurative pendant plusieurs années. Ensuite poussée par le besoin de trouver une façon plus adéquate d'exprimer ses impulsions, elle se libère de la figuration pour entrer dans l'expressionnisme abstrait.

Oaia Peruarena est un peintre de la vitalité. Ses multiples coups de pinceaux qui balaient la toile sont appliqués avec énergie, expression d'une impulsion, d'une fulgurance pour exprimer une énergie vitale dans une exaltation permanente. Elle tient son pinceau au plus près de la charge de peinture pour atteindre un maximum de vigueur dans le trait.

On reconnaît ses œuvres par le choix audacieux des couleurs ; elle utilise en effet la palette des couleurs avec une grande exubérance. Il en ressort une production chromatique étonnante, des rencontres de couleur improbables qui font jaillir la lumière. Ses compositions s'appuient sur la juxtaposition de blocs de couleurs.

Oaia aime la peinture pour elle-même, dans sa couleur, sa matérialité, et dans le geste qui la fait venir sur la toile. »

Jean-Michel Courades

# Oaia Peruarena

Oaia Peruarena a suivi les cours de peinture de plusieurs artistes: Iñaki Álvarez (San Sebastián), Maite Unzurrunzaga (Zarauz), Tomas Sobrino (Elizondo) , José Mari Apezetxea (Errazu).

Elle commence par pratiquer une peinture de paysage ayant regardé de près les grands impressionnistes comme Cézanne, Van Gogh et Monet et parmi les artistes basques José Mari Apezechea et Menchu Gal.

Souhaitant approfondir sa pratique picturale, et insatisfaite de ne pas trouver une expression qui correspond à ce qu'elle souhaite exprimer, elle commence à regarder vers d'autres directions. C'est alors qu'elle découvre les œuvres de Esteban Vicente (Segovia), Rafael Ruiz Balerdi, Zao Wou-ki et Joan Mitchell .

Elle s'oriente ainsi vers l'abstraction déterminée à s'exprimer plus librement et abordant la peinture comme une expression de l'être.

« Dans un monde formaté et soumis aux jugements, la peinture m'offre un espace où je peux être moi-même, où le fait d'être femme, homme, grande ou petite, jeune ou âgée, importe peu et où les limites ne dépendent que de moi et de pouvoir me diriger jusqu'où je suis prête à avancer. »

“Quand je peins je ne sais jamais d'avance ce que je vais faire, je m'approche de la toile en silence et laisse la pulsation du présent s'exprimer. J'adore me laisser surprendre, découvrir qu'on peut toujours aller un peu plus loin. »

Oaia Peruarena

# Biographie

- 2019-2020** Galerie GAAB Anne Broitman, Biarritz
- 2018** Galeríe Ekain, San Sebastián  
"zazpi begirada", Casa de cultura, Bera  
"Collectif Txo", Galerie GAAB, Biarritz  
"Collectif Txo", Salle d'expositions Juan de Lizarazu, Urretxu.  
"Hetxos, Parlement de Navarre, Pamplune.  
Zubiarte, monasterio de Urdax
- 2017** Atelier, Bera  
"Zatitxoak", Centre culturel de Hernani  
"Zubiarte", Monastère d' Urdax.Nafarroa oinez, Lesaka.
- 2016** Nafarroa Oinez, La ciudadela, Pamplune  
Zubiarte, Monastère d' Urdax  
Kalostrape, Bayonne  
Askatasunarte, Exposition itinérante, Irún, San Sebastián, Paris  
Atelier, Bera
- 2015** "Juegos de Luz", Casa de cultura, Bera  
Aterpe, Beasain  
"Bizirik", Bera  
Banako, Hondarribi  
"50 ans de peinture basque", Urdax  
Txokoak, Hernani  
Txo 25ème anniversaire.Centro cultural de Legazpi  
Txo 25 ème anniversaire. Galerie L´Arsenal, Bayonne
- 2014** "Sujetos sueltos », Casa de cultura, Bera  
"Mariren argi bilgarrian", Palacio Aramburu, Tolosa  
Peintres de la Bidasoa, Alondiga, Lesaka  
La Roche Chalais, France



**Oaia Peruarena, Sans titre, 40 x 40 cm, huile sur toile, 2020**



**Oaia Peruarena, Sans titre, 54 x 65 cm, huile sur toile, 2020**



**Oaia Peruarena, Sans titre, 73 x 92 cm, huile sur toile, 2020**



**Oaia Peruarena, Sans titre, 116 x 162 cm, huile sur toile, 2020**



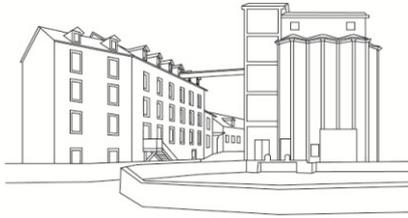
**Oaia Peruarena, Sans titre, 162 x 162 cm, huile sur toile, 2020**

## **Propositions de médiations**

<b>PROPOSITION</b> <b>N°1</b>	<b>Atelier animé par</b>  <b>Stéphanie Barbé artiste indépendante pédagogue</b>
<b>PUBLICS CONCERNES</b> maternelles, primaires collèges et lycées	Poète, performeuse, éducatrice spécialisée diplômée d'état, Stéphanie Barbé développe une recherche particulière autour de la pratique et de l'expérimentation de l'expression libre et créatrice, en lien avec l'environnement, le corps, la voix et le langage poétique. Elle adapte ses ateliers à tous les publics dans une approche socio-éducative de la création et de l'expression, considérées comme langage, processus tourné vers la rencontre de soi et comme déploiement poétique et humaniste du monde. Son travail a été orienté par sa formation aux Ateliers de l'Art CRU, d'inspiration psychanalytique.
<b>OBJECTIFS</b>	Aborder l'art et l'œuvre par les sens : une approche sensible et sensorielle, pas à pas, vers une rencontre, au plus près de soi, par l'imaginaire et le mouvement qu'il produit, dans le corps, la voix et l'écriture poétique. Un accompagnement à l'observation, en relation directe avec l'environnement par le corps, visant à expérimenter et nourrir le lien entre les sens, la créativité et l'imaginaire
<b>Déroulement/Contenu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Temps d'accueil</li> <li>- Déambulation et/ou observation libre</li> <li>- Échauffement corporel et sensoriel</li> <li>- Initiation à la pratique performative: tableaux vivants – Corps&amp;Oeuvres – Écriture <i>in situ</i></li> <li>- Temps de conclusion/Retour sur la séance par la parole</li> </ul>
<b>Atelier</b>	<p><b>« Une autre manière de toucher l'œuvre »</b>  Dans le cadre de la médiation artistique « <i>Du corps à l'œuvre</i> », Stéphanie Barbé aborde l'art et l'œuvre par les sens : une approche sensible et sensorielle, pas à pas, vers une rencontre, au plus près de soi, de l'objet artistique et du lieu. Exploration par l'imaginaire, l'état et le mouvement qu'il produit.  Selon les affinités et orientations de chacun et du groupe, chacun fait l'expérience de l'expression poétique, multiple, singulière, où quelque chose de soi se révèle et se maintient vivant. Les participants seront invités à faire l'expérience d'un dialogue singulier avec l'œuvre. Hors le sens commun du langage, par l'expression corporelle, vocale et peut-être l'écriture poétique. Une aventure en territoire artistique.</p> <p><b>Orientation pédagogique</b>  Un accompagnement à l'observation, en relation directe avec l'environnement par le corps, visant à expérimenter et nourrir le lien entre les sens, la créativité et l'imaginaire.  Inspirée par les courants de la psychanalyse et de l'éducation émotionnelle, cette approche singulière permet à toutes les dimensions de la personne de s'exprimer et de s'épanouir.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dans l'acceptation inconditionnelle de chacun, une attitude positive et constructive,</li> <li>• Pas de prétention de savoir. L'artiste intervenante a vocation à faire des propositions, présenter des outils, elle invite à expérimenter, à voir, jouer et exprimer, faire des choix, assumer des choix...</li> <li>• Elle n'impose aucune adhésion intellectuelle à une théorie particulière, mais cherche plutôt à soutenir l'individu dans la réalisation de son rapport à soi et au monde dont il est pleinement acteur.</li> </ul>
<b>Durée</b>	2h00
<b>Coût</b>	3 euros par enfant
<b>Calendrier</b>	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 17h00
<b>Lieu d'accueil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'atelier peut se dérouler au sein de l'établissement scolaire.</li> <li>- Si les conditions sanitaires le permettent, l'atelier peut se dérouler à la Minoterie. Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</li> </ul>

<b>PROPOSITION N°2</b>	<b>Atelier animé par Jean-Michel Courades artiste plasticien</b>
<b>PUBLICS CONCERNES</b> primaires collèges et lycées	Jean-Michel Courades, artiste peintre plasticien, membre de l'association de promotion des arts plastiques NAYART, propose d'intervenir en deux étapes sur un cycle de 2 heures.
<b>OBJECTIFS</b>	Découvrir le rôle de la couleur dans l'histoire de la peinture occidentale à travers l'œuvre de l'artiste Oaia Peruarena
<b>Déroulement/Contenu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- 1) <b>Sensibilisation à une lecture de l'image à partir de l'utilisation de la couleur » (1 heure)</b> à partir de l'œuvre de Oaia Peruarena, et un choix d'œuvres d'art classique, moderne et contemporaine y compris ses propres œuvres d'illustrer le <b>rôle de la couleur dans l'histoire de la peinture occidentale, et son utilisation par divers artistes.</b> Cet exposé couvrira notamment la hiérarchie perceptive entre les couleurs ainsi que les complémentarités entre celles-ci.</li> <li>- 2) <b>Sensibilisation à la maîtrise de la couleur (1heure)</b> qui consistera à l'élaboration dans un premier temps par chaque élève de la matière picturale elle-même à partir de pigments et de médiums et à partir d'un modèle de dessin d'une œuvre célèbre, interprétation colorée de celui-ci, en utilisant les principes de complémentarité des couleurs. Restitution en comparant avec les œuvres originales.</li> </ul>
<b>Atelier</b>	Une première séance consacrée à un échange et une réflexion avec les élèves sur la couleur. Une seconde séance consacrée à une mise en pratique à partir d'exemples.
<b>Durée</b>	2h00
<b>Coût</b>	3 euros par enfant
<b>Calendrier</b>	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 17h00
<b>Lieu d'accueil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'atelier peut se dérouler au sein de l'établissement scolaire.</li> <li>- Si les conditions sanitaires le permettent, l'atelier peut se dérouler à la Minoterie. Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</li> </ul>

<b>PROPOSITION N°3</b>	<b>Atelier/ Visite animé par Alain-Jacques Lévrier-Mussat</b>
<b>PUBLICS CONCERNES</b> 8-12 ans	Alain Jacques Lévrier – Mussat est artiste plasticien, historien d’art. Il enseigne depuis plusieurs années l’histoire des arts en milieu scolaire et dans différents lieux culturels comme le centre d’art contemporain de Tarbes.
<b>OBJECTIFS</b>	<b>Aborder le code chromatique sous l’angle du geste et du secret</b> 1 / Découvrir et comprendre la nomenclature des couleurs (Primaires, secondaires, tertiaires, rompues, dégradées, valeurs...) 2 / Appréhender les possibilités du geste et du signe dans le langage de la peinture. Identifier le support, la surface et l’outil. 3 / Expérimenter, improviser et transformer l’espace de la composition.
<b>Déroulement/Contenu</b>	Et s’il était possible d’imaginer que dans l’invisible des œuvres d’Oaia Peruarena se cache un code ? La pensée précise de l’artiste lorsqu’il peint ? Ses champs colorés nous laissent à penser que l’artiste substitue à la composition rigoureuse de l’espace du tableau une fulgurance picturale qui emporte tout. C’est en partie vrai, ce qui nous permet de souligner le plaisir du geste et la spontanéité créative. Mais tout sacrifier à l’improvisation reviendrait à nier le processus à l’œuvre. C’est précisément cela qui est en jeu dans cet atelier : <b>Le temps de l’élaboration et l’imaginaire sous-jacent.</b>
<b>Atelier</b>	Les participants seront amenés à découvrir, par le jeu et l’énigme, l’exponentiel des couleurs : Autrement dit, à partir des primaires et des valeurs, ils découvriront qu’il est possible de fabriquer toutes les teintes à l’infini. Comme un arbre généalogique. Sur une grande feuille sera esquissé ensuite un sujet rudimentaire au crayon : Un paysage, un bouquet de fleurs, un arbre, un portrait.... Les participants seront ensuite contraints de se fabriquer des outils pour se confronter à une première épreuve ; celle de la gestualité et de la rapidité d’exécution pour réaliser une mise en couleur de l’esquisse en suivant un protocole. La trame commune du grand dessin schématique, réalisée à l’ « encre au bâton », sera découpée comme un puzzle. Chaque enfant en recevra un ou plusieurs morceaux. Au dos de chacun figurera un code. Les fragments seront dès lors traités indépendamment les uns des autres selon une approche graphique différente en s’appuyant sur des signifiants imaginaires et secrets. (Un travail sur le mot, le signe, le hiéroglyphe, le modelé et les dégradés de teintes). Tous les morceaux seront ensuite « recollés ». L’impression d’improvisation initiale sera contrebalancée par ce traitement hétéroclite et individuel plus contrôlé, plus réfléchi et plus intime de la couleur. Au final, sur une surface de mêmes dimensions apparaîtra par collage un patchwork de matière surréaliste évoquant un grand alphabet imaginaire, deux temps de réalisation, l’intime et le collectif, le spontané et le construit et bien sûr, la signature de chaque enfant dans le grand tout. Chaque étape du processus sera augmentée de références à l’histoire des arts : Matisse et de Kooning pour le dessin au trait et la technique du trainard. Sam Francis pour l’improvisation picturale. Paul Klee, Joan Mitchell et Cy Twombly pour le signe. Pat Steir, Jennifer Bartlett et David Hockney pour la fragmentation de la composition.
<b>Durée</b>	1h30
<b>Coût</b>	3 euros par enfant
<b>Calendrier</b>	Du lundi au vendredi de 8h30 à 18h00 jusqu’au 30 avril
<b>Lieu d’accueil</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L’atelier peut se dérouler au sein de l’établissement scolaire.</li> <li>- Si les conditions sanitaires le permettent, l’atelier peut se dérouler à la Minoterie. Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</li> </ul>



# LA MINOTERIE

**Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):**

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

- 
- 
- 
- 
- 

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)

***Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !***



## La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

# **INFORMATIONS PRATIQUES / La Minoterie**

## **LA MINOTERIE**

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

[info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)

[www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)



Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

## **ACCES ROUTIER**

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

## **CONTACT PRESSE**

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)