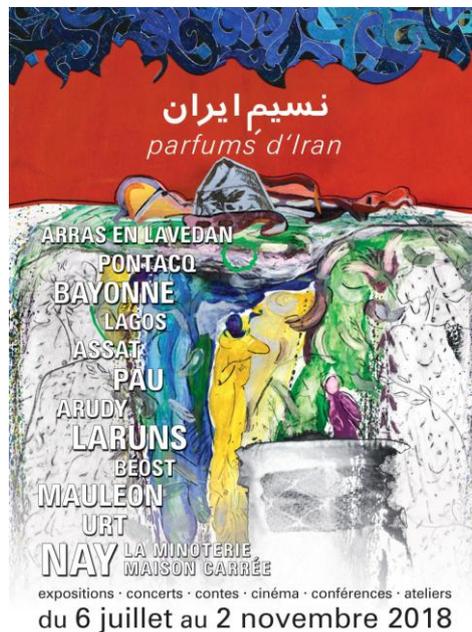


LA MINOTERIE

Association Nayart / La Minoterie
Exposition « Parfums d'Iran »
L'art contemporain iranien
Une manifestation unique en Béarn et au Pays Basque



Exposition à voir jusqu'au 28 octobre 2018

« En 2018, nous allons célébrer le 20^{ème} anniversaire de l'association Nayart. A cette occasion, nous avons décidé de présenter **une grande exposition sur l'art contemporain Iranien.**

Il s'agit de présenter la face cachée de la culture artistique iranienne.

De proposer un autre point de vue sur l'art et sur les artistes de ce pays, et surtout de le faire partager.

Cette exposition est d'une envergure exceptionnelle sur le Béarn et le Pays Basque : **4 lieux d'expositions présenteront les œuvres de 12 artistes plasticiens.**

Durant quatre mois d'expositions, nous avons également prévu de nombreux temps forts : concerts, conférences, projections de films, contes, ateliers de création tout public...

Les Médiathèques mettront également à disposition une sélection de films, musiques et livres iraniens afin de faire partager au public toute la richesse de l'Iran.

Ce projet mobilise tous les acteurs locaux du territoire afin le public participe avec plaisir à cette grande fête ! »

Chahab, artiste, propriétaire de la Minoterie et commissaire de l'exposition « Parfums d'Iran »

« L'art contemporain iranien, méconnu du grand public, est pourtant d'une richesse prodigieuse, pour une bonne première raison : Il n'a pas surgit du néant mais d'un héritage multi-millénaire enrichi par une culture ouverte en permanence sur le monde. Les artistes ont été enracinés dans une histoire et une tradition artistique, décorative et artisanale qui culminera littéralement dans les années 70 sur la scène internationale. Jusqu'à la révolution des Mollahs, avec Moscou, Paris, Berlin et New-York, Téhéran peut s'enorgueillir de compter parmi les capitales de l'art les plus à l'avant-garde. Nombreux seront les artistes occidentaux à s'inspirer de ses richesses à commencer par MATISSE lui-même. Le musée d'art contemporain actuel rayonne de ses paires tutélaires comme Bahman MOHASSESS, Parviz TANAVOLI ou Charles HOSSEIN ZENDEROUZI et de l'une des plus grandes collections de la modernité, de Gauguin à Picasso en passant par Warhol et Pollock. La répression a certes jeté durant des années un voile sombre sur cette réalité ignorée que de nombreuses instances muséales se sont chargées de corriger ces dernières années. La guerre, l'obscurantisme des lois de la radicalité islamiste, comme sa censure sanglante n'ont néanmoins jamais totalement entravé la créativité et la permanence de l'espace restreint de liberté d'une génération d'artistes entrée dans l'âge contemporain. Que l'art ait survécu dans un exil ou une dissimulation, les artistes et intellectuels se sont engagés depuis 40 ans dans une résistance ou une vérité, exacerbant parfois au passage un dialogue contestataire et libertaire avec les consciences et les inerties des démocraties occidentales. Shirin NESHAT et Monir SHAHROUDY FARMANFARMAIAN, célébrées par le musée Guggenheim de New-York, à travers leurs œuvres chargées d'une part d'inconsolable ou d'irréconciliable, sont les emblèmes d'un regard à la fois hautement poétique et en même temps ouvertement questionnant sur un passé, un présent et un avenir politique et médiatique que l'exposition présentée à la Minoterie tentera de mettre en lumière, par son projet ambitieux, en présence des artistes invités. »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

11 artistes plasticiens

- Chahab (Nay, France)
- Babak Germchi (Téhéran, Iran)
- Davood Ghanbari (Paris, France)
- Hossein Khoshraftar (Iran, Téhéran)
- Jalal Mashmouli (Iran, Téhéran)
- Ali Montamedian (Téhéran, Iran)
- Baham Sehatlou (Stockholm, Suède)
- Mansour Vakili (Paris, France)
- Nadia Yadolahi (Téhéran, Iran)
- Amir Yeganeh (Téhéran, Iran)
- Zende (Montpellier, France)

Focus sur les principaux artistes de l'exposition

Chahar (peintures et sculptures)

Chahab est né en 1951 à Téhéran, résidant en France depuis 1974, il vit et travaille à Nay (Pyrénées-Atlantiques).

Diplômé des Arts décoratifs de Nice, et de l'École des Beaux-Arts d'Aix-en-Provence, élève d'Henri Goetz pour la technique de gravure au carborundum.

Peintre, graveur et sculpteur, il joue sur des registres de matières et de textures diverses. Héritier d'une double culture, il aime à évoquer par l'imaginaire les sites anciens de son Iran natal et lors de sa formation occidentale, son attirance pour le surréalisme le conduit à recréer un univers foisonnant de formes et de couleurs.



Nadia Yadolahi (photographies)

Née en 1986 vit et travaille à Téhéran, Nadia passionnée de poésie et de romans, passe la majorité de son temps à lire et écrire.

Sous l'influence de son grand frère, elle développe son goût pour la musique classique, qu'elle étudie profondément : « cela m'a permis d'avoir un autre regard sur mon environnement, et de m'ouvrir sur le monde et sur l'extérieur ».

Elle se prend ensuite de passion pour le théâtre et les personnages derrière ses représentants, elle joue d'ailleurs sur scène durant ses études.

Puis vient la photographie, une après-midi d'hiver, sa mère lui offre à elle et son frère un appareil photo. Cela fait maintenant plus de 10 ans que Nadia pratique la photographie. Elle est pour elle le moyen de transmettre son regard aux autres et aussi de regarder les autres à travers son regard. C'est un regard sans fin, infini...

Nadia quitte l'université qui ne lui correspondait pas à cause des interdictions imposées, et se jure de ne jamais « rien faire à mi-chemin ». Cette expérience lui a donné la conviction qu'il ne faut jamais limiter son regard, ni sa pensée.

Nadia a aussi pratiqué la photographie documentaire et la cinématographie, où elle travaille en temps que photographe, assistante de scène ou du metteur en scène.

Son expérience est de forme réaliste, mais elle s'intéresse également à des sujets surréalistes et aux nues, mais elle a été obligée de camoufler ses idées dans le sens : « par rapport à la situation actuelle, je ne peux pas officiellement développer mes idées et mes projets. Je pends donc tout en charge financièrement. Actuellement, je suis en restriction, donc je continue à montrer les douleurs de mes compatriotes à ma charge, et je me sens tellement proche d'eux que je me trouve accompagnée d'une grande famille, ma patrie. ».

Une partie des photos exposées sont issues de la série « autobus » réalisées à partir d'une téléphone portable de façon discrète dans les bus de Téhéran. Une autre série de nues a été réalisée spécialement pour l'exposition de la Minoterie.

Nadia Yadolahi présente pour la première fois ses photos au public.



Zende (peintures)

Né en 1943 en Iran, Zende -Mahmoud Zendehtroudi- passe la majeure partie de sa vie à Téhéran.

Il expose quelques travaux lors de la 2ème Biennale de Téhéran en 1962, puis à l'Exposition Internationale de Téhéran en 1970. La « Tehran Gallery » organise sa première exposition personnelle en 1966.

Entré dans la carrière de journaliste au sortir du lycée, il peint « pour son plaisir ». Tout d'abord chroniqueur, puis producteur d'émissions radiophoniques, il devient journaliste-vedette à la télévision en 1969.

Zende quitte l'Iran en 1978, pour s'installer dans le Sud de la France. C'est à partir de cet exil qu'il se consacre entièrement à la peinture et commence une véritable carrière artistique.

La découverte du travail en relief lui ouvre la voie du collage, et lui permet de se libérer de l'influence des courants artistiques iraniens.

Ses œuvres, diffusées et acquises de part le monde, en particulier dans des musées, sont maintenant inclassables : mélange de toutes sortes de matériaux, collage, sculpture sur pâte à papier.

La calligraphie, érigée en Art Majeur, est vidée de tout sens ; seule reste la symbolique de l'écrit, une calligraphie magnifiée. Il marie la calligraphie –art séculaire et extrêmement codifié- à l'art plastique –art actuel et libre de toute règle.



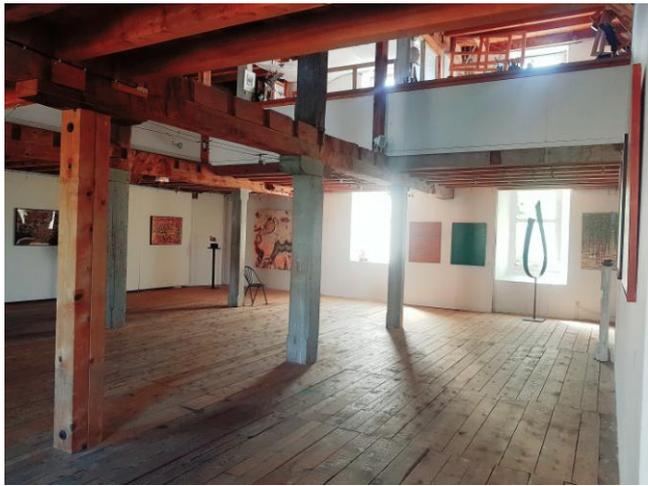
Mansour Vakili (peintures)

La peinture est pour moi un moyen d'approcher de la mémoire et la partager avec mon entourage. Grâce à la peinture et à travers mes tableaux, je crée une liaison et un contact affectif avec la personne sensibilisée.

Mes toiles expriment mon regard et ma conception de l'art de la peinture par un vécu lointain en Orient et une vision réfléchie sur la société, la culture et la technologie en Occident. Des mouvements, des vibrations colorées, des gestes de pinceau superposés et répétitifs dans des moments en méditation, illustrent des heures d'échange de sentiments et d'énergie entre moi et la toile devant moi.



Visuels de l'exposition



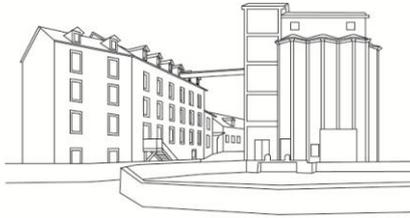
Propositions de médiations

Proposition n°1	Atelier animé par Stéphanie Barbé
PUBLICS CONCERNES	Tout public – A partir de 3 ans
OBJECTIFS	. Aller à la rencontre de l’art par le jeu et par le sens . Cultiver les espaces de la création et de l’imaginaire
Déroulement/Contenu	. Visite de l’exposition . Atelier . Temps de restitution sur l’éprouvé de l’expérience
Atelier	. “Approche sensible et sensorielle en territoire artistique” Cet atelier propose un accueil adapté à tous les âges. Les participants seront invités à explorer diverses expressions artistiques (le corps, la voix, les mots, la matière), en fonction des groupes et des sensibilités, en prenant appui sur les œuvres exposées et la thématique générale de l’exposition en cours: “Parfum d’Iran”. <i>Stéphanie Barbé créatrice et animatrice des Laboratoires Expression&Création: Artiste-poète et éducatrice spécialisée diplômée d'état, elle s'est engagée dans une approche créatrice du travail social et de la pratique artistique. Elle a développé une recherche particulière autour de la pratique et de la transmission de l'écriture poétique, de la voix, de l'expression scénique et de l'exploration des mises en situations créatrices en tout lieu et avec tous les publics. Animatrice en atelier, elle est garante de la gestion d'un cadre stimulant et bienveillant qui favorise et soutient les compétences créatrices de chacun des participants et du groupe, sans recherche de performance ni de rendu normalisé des productions, sans jugement ni interprétation. Le parcours, l'éprouvé, l'émergence créatrice... sont la visée principale de ces Laboratoires.</i>
Durée	2 heures
Coût	3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l’établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 19h00

Proposition n°2	Atelier animé par Chahab, artiste plasticien
PUBLICS CONCERNES	Tout public – de 4 à 10 ans
OBJECTIFS	. S’initier à l’art de la calligraphie orientale . Acquérir un vocabulaire artistique (adapté à l’âge des enfants)
Déroulement/Contenu	. Visite de l’exposition . Atelier . Temps de restitution sur l’éprouvé de l’expérience
Atelier « L’art de l’écriture »	. « L’art de l’écriture » (atelier adapté en fonction de l’âge des enfants) Après la visite de l’exposition, les élèves s’initieront à l’art de la calligraphie. L’atelier consistera à peindre avec différentes couleurs des lettres orientales et occidentales, à l’aide de pochoirs. Les enfants partiront à la rencontre de l’écriture et la transformeront en une forme picturale et ludique. Ces différentes formes seront placées dans une composition réalisée par les élèves. Cet atelier permettra aussi de découvrir les liens de deux cultures : celle de l’Orient et aussi de l’Occident.
Durée	2 heures
Coût	3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l’établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 19h00, jusqu’au 11 octobre 2018

Proposition n°3	Atelier animé par Isabelle Crampe Plasticienne, animatrice d'ateliers d'expression psychomotricienne
PUBLICS CONCERNES	CE2, CM1, CM2 Collèges, Lycées
OBJECTIF	- Entrer dans l'œuvre d'un artiste et en enrichir sa perception par différentes portes d'entrée
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Le dessin dans un premier temps servira de tremplin à l'écriture
Atelier	C'est par le regard d'abord puis par le croquis que nous explorerons la poésie de l'œuvre. Puis nous pourrons nous aventurer dans une écriture personnelle en résonance avec le langage pictural de l'artiste.
Durée	1h30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 19h00

Proposition n°4	Atelier animé par Giovanni Morello, plasticien
PUBLICS CONCERNES	De la maternelle au CP (atelier adapté en fonction de l'âge de la classe)
OBJECTIFS	. Découvrir les signes, les figures, les formes et les couleurs à travers la découverte de l'exposition . Acquérir un vocabulaire artistique (adapté à l'âge des enfants)
Déroulement/Contenu	. Visite de l'exposition : apprendre à regarder par des questionnements sur ce que l'œil voit (sous forme de jeux) . Atelier pratique et artistique . Chacun pourra s'exprimer sur sa participation et son ressenti
Atelier collage	. Réalisation d'une frise (un paysage) très colorée sur le thème « comme un chemin d'école » (nuages, ciel, etc.) La classe est divisée en groupes. L'image est construite en mélangeant des papiers colorés. L'atelier intègre une narration et une expression corporelle et gestuelle par la mise en œuvre d'une petite scénographie. L'atelier a aussi pour finalité de transmettre une culture de la création et de l'image.
Durée	1h30 pour les maternelles 2h00 pour les CP L'atelier peut être réalisé en 1 séance, ou il peut être approfondi sur plusieurs séances
Coût	2 ou 3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 9h00 à 19h00



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@nayart.fr

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de ces artistes iraniens.

INFORMATIONS PRATIQUES/la Minoterie

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.fr

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.fr