

LA MINOTERIE · NAY

LES ARTS DU FEU

EXPOSITION · VISITE · ATELIERS · STAGES · CONFÉRENCES



LE RABO | MAJOURAU | DELORME | CAMPISTRO
du 3 au 26 septembre 2021



LA MINOTERIE

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

22 Chemin de la Minoterie · 64800 NAY · 05 59 13 91 42

www.nayart.fr · info@nayart.fr



Cette première édition des « arts du feu », qui aura lieu en septembre 2021, a pour objectif de faire de la Minoterie un lieu de référence en organisant un événement artistique autour du verre, du bronze et de la céramique.

Ce voyage sensoriel au cœur de différentes matières se déroulera à l'intérieur et à l'extérieur de la Minoterie.

A l'intérieur les amateurs d'art apprécieront les peintures subtiles de Paul le Rabo, et déambuleront aux rythmes des œuvres de céramiques et de verres présentées par plusieurs artistes contemporains.

A l'extérieur des stages de pratique artistique et des ateliers d'approche à des métiers d'art liés au feu (céramique-raku et forge), ouverts au public, permettront de découvrir les processus de création en réalisant soi-même une œuvre.

Ceux-ci seront animés, entre autres, par Chahab pour le verre et le bronze, Jean François Delorme pour le raku.

Pour des raisons de sécurité et de coût, les stages de verre et de bronze se feront sur inscription, et seront limités en nombre et payants. Les ateliers d'approche artistique (forge et raku) seront ouverts à tous.

Des médiations pour les scolaires animées par notre équipe d'artistes professionnels seront proposées autour du thème « des arts du feu ».

Enfin, l'exposition sera ponctuée de temps forts : rencontres avec les artistes, débats, conférences, sur le thème de l'exposition (le feu), mais aussi sur le patrimoine local. Ce moment favorisera la mise en valeur auprès des habitants et des touristes de métiers oubliés.

L'association Fer et Savoir-Faire interviendra pour nous parler de l'histoire locale en lien avec le fer... et donc le feu !

Marie-Pierre CAMPISTRO

« Il y a 10 ans, ma rencontre avec le feu m'a ouvert les portes de la céramique. Longtemps, j'ai travaillé la terre, en la laissant sécher, mélangée à de la colle et du papier, en sculpture ou en peinture, entre figuration et abstraction.

La découverte des cuissons au bois m'a permis d'allier le travail de la peinture et de la sculpture. Des formes simples, des carrés, des cylindres appelés " totems" sont devenus les supports d'une recherche de texture et de matière.

Nourrie des images fortes de la nature et plus particulièrement du minéral, j'explore un monde intérieur. Je relie l'infiniment petit, ce ressenti profond, intense, intime,... à l'infiniment grand, à cette nature forte, minérale, à l'univers, au cosmos,.....que ce soit dans la série **Origine**, mono-cuisson au bois haute température, noir et blanc, qui parle de l'origine de l'être et se fond dans l'infini,... ou dans la série **Empreintes**, terres enfumées, sculptées avec des petits éléments de la nature, terres hérissées, tourmentées comme les traces laissées par la vie.....

Aujourd'hui, je reviens à mes premières recherches, avec des sculptures de terre rouge et papier mêlés, peintes d'engobes de terre et d'oxydes, dans des cuissons rapides gardant ces traces et symboles comme une mémoire. La transformation par le feu laisse une grande part au hasard et permet à la sculpture de raconter sa propre histoire. Ma création est intimement liée aux découvertes techniques, les expériences guident mon cheminement artistique, alors un véritable dialogue s'installe avec le terre et le feu. »

Marie-Pierre Campistro

Jean-François DELORME

« Comment définir sa propre démarche de création? C'est vouloir mettre en mots a posteriori l'émergence en soi et la concrétisation dans une forme et une matière de ce qui précisément, à l'origine est en deçà - au-delà ?- du mot. Mes pièces ne sont pas l'aboutissement d'une démarche intellectuelle ou l'illustration d'un concept. Elles expriment la conjonction de "moi-au-monde", la conjugaison de la manifestation d'une profondeur archaïque et de l'impact du monde extérieur qui me propose tel matériau ou tel autre, et dans l'instant, telle technique, tel geste neuf et ancestral, dans un plaisir - une exaltation, une joie profonde - connu mais toujours à reconquérir. Et quand une pièce fait naître une émotion chez l'autre, alors, je me sens à ma juste place ... »

Jean-François Delorme, mis en mots par Geneviève Couairon.

Marie-Pierre MAJOURAU

« J'aime la matière, la terre brute, application d'engobes, d'émail, parfois de porcelaine et poudres de verre, contrastes mat-brillant, transparent, lisse rugueux. Emploi de bétons réfractaires, ciment noir plus agrégats divers, pouzzolanes, vermiculite, pots cassés, composants fusibles. Verre, parfois émaillé, thermoformé.

J'associe les deux matières, j'aime le contraste mat, brillant, transparent. »

Marie-Pierre Majourau

Paul LE RABO

« La tradition du paysage

Pourquoi des paysages ? Cette inspiration me vient de mes origines asiatiques, confie Paul Le Rabo. Je suis arrivé en France en 1957, à l'âge de 5 ans. En fait, je suis vietnamien d'origine et, en Asie, il existe une grande tradition du paysage. Cela ressurgit dans mon travail». Diplômé des Beaux-Arts et architecte de formation, Paul Le Rabo a décidé un beau jour de 1994 de dédier sa vie à la peinture. Depuis, l'artiste ajoute une dimension temporelle à son art, comme une transe carpe diem. «L'important est le tableau à l'instant où je le crée. Une fois qu'il est terminé, je l'oublie et je passe à un autre».

Tout affleure, de manière imperceptible. Mon regard s'efface, glisse sur l'immatérialité de la couleur, impalpable, indiscernable, rien ne vient heurter le calme de la peinture.

Silence, absence presque. Car tout est dit dans l'invisible, jeu subtil du montré dissimulé, mystère de ce qui est incarné dans la peinture, corps de celle-ci qui m'éveille au sens. La forme naît puis disparaît dans l'espace, flux et reflux incessants de la matière picturale dans l'acte créatif. La couleur s'estompe, parfois s'éteint, puis réapparaît visible dans la lumière du jour.

Indélébile, la trace resurgit alors, écriture qui revient sans cesse, inconsciemment par le geste, affirmée, inscrite dans la toile. Sensation de sa présence, la peinture ne s'impose pas à moi, fenêtre, espace, lien invisible de ma vision intérieure.

Traces, formes en devenir incessamment sont à la fois présentes ou insaisissables, mais toujours en instance de prendre corps, de s'incarner dans la peinture.

Tout s'effectue et réside dans l'intensité lumineuse de la couleur irradiant la toile. Persistance et transparence de la peinture dans sa capacité à exprimer l'ineffable. »

Paul Le Rabo

Liste des œuvres

1) Sans titre, Marie-Pierre Campistro, 50 x 50 cm	2 000 €
2) <i>Disque bi 6</i> , Jean-François Delorme	450 €
3) Sans titre, Marie-Pierre Majourau, H 22 cm	500 €
4) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 33 cm	450 €
5) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 34 cm	450 €
6) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 22 cm	300 €
7) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 22 cm	300 €
8) Sans titre, Marie-Pierre Majourau, H 23 cm	450 €
9) <i>Emergence</i> , Paul Le Rabo, 100 x 100 cm	1 800 €
10) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 61 cm	700 €
11) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 62 cm	700 €
12) <i>Sans titre</i> , Marie-Pierre Majourau, H 53 cm	700 €
13) <i>Vent d'est</i> , Paul Le Rabo, 90 x 117 cm	2 000 €
14) <i>Totem Rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 61 cm	850 €
15) <i>Sans titre, série « empreintes »</i> , Marie-Pierre Campistro, (20 x 20) x 7 cm	1 800 €
16) <i>Sans titre, série « empreintes »</i> , Marie-Pierre Campistro, (20 x 20) x 7 cm	1 800 €
17) <i>Totem enfumé</i> , Marie-Pierre Campistro, H 76 cm	750 €
18) <i>Totem noir</i> , Marie-Pierre Campistro, H 73 cm	750 €
19) <i>Totem enfumé</i> , Marie-Pierre Campistro, H 76 cm	750 €
20) <i>Totem rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 76 cm	750 €
21) <i>Totem rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 47 cm	150 €
22) <i>Totem rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 47 cm	150 €
23) <i>Totem rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 47 cm	150 €
24) <i>Totem rouge</i> , Marie-Pierre Campistro, H 47 cm	150 €
25) <i>Embarcadère</i> , Paul Le Rabo, 104 x 140 cm	2 700 €
26) <i>Récifs</i> , Paul Le Rabo, 130 x 90 cm	2 400 €
27) <i>Marée basse</i> , Paul Le Rabo, 130 x 90 cm	2 200 €
28) <i>Brumes</i> , Paul Le Rabo, 97 x 130 cm	2 300 €
29) <i>Sans titre C4N7</i> , Jean-François Delorme	860 €
30) <i>Sans titre C5N5</i> , Jean-François Delorme	860 €
31) <i>Sans titre 361</i> , Jean-François Delorme	320 €
32) <i>Ko lin</i> , Jean-François Delorme	400 €

33) Tube 1, Jean-François Delorme	500 €
34) Sans titre C4N4, Jean-François Delorme	860 €
35) Sans titre C4N6, Jean-François Delorme	860 €
36) Sans titre C6N7, Jean-François Delorme	860 €
37) Rivage, Paul Le Rabo, 116 x 90 cm	2 000 €
38) Ecume, Paul Le Rabo, 100 x 100 cm	1 800 €
39) Grande terre, Paul Le Rabo, 97 x 130 cm	2 300 €
40) Automne, Paul Le Rabo, 90 x 116 cm	2 000 €
41) Disque bi 7, Jean-François Delorme	450 €
42) Sans titre, Marie-Pierre Majourau, 9 pièces	150 € l'unité
43) Pyramides, Jean-François Delorme	800 €
44) Série de bols, Jean-François Delorme	90 € l'unité
45) Sans titre, Jean-François Delorme, D 45 cm	360 €
46) Sans titre, Jean-François Delorme, D 45 cm	360 €
47) Sans titre, Jean-François Delorme, 40 x 40 cm	250 €
48) Sans titre, Jean-François Delorme, 40 x 40 cm	250 €
49) Sans titre, Jean-François Delorme, H 100 €	850 €
50) Sans titre, Jean-François Delorme, H 80 cm	850 €
51) Sans titre, Jean-François Delorme, D 45 cm	360 €
52) Sans titre, Jean-François Delorme, 35 x 35 cm	250 €
53) Grande mer, Paul le Rabo, 100 x 100 cm	1 800 €