

LA MINOTERIE · NAY

exposition

« *le palindrome du rêveur* »



Dany Danino

du 1^{er} juillet au 11 septembre 2022



LA MINOTERIE

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

22 Chemin de la Minoterie · 64800 NAY · 05 59 13 91 42

www.nayart.fr · info@nayart.fr



L'artiste belge Dany Danino (1971) exploite au maximum son sujet, le renouvelle sans cesse afin de questionner le statut de l'image.

Il utilise de nombreuses techniques (gravure, dessin, peinture...) avec une prédominance pour le bic. Il allie la maîtrise du dessin à cet outil populaire. Ses obsessions s'entremêlent, saturent la surface de sorte que le regard à tout le loisir de circuler, de décortiquer les contours d'un foisonnement du dessin. Les images sont saturées.

L'artiste montre la confusion du monde ; pas d'horizon, d'orientation.

« Le monde qu'il décrit est le nôtre, celui de la faillite des grandes idéologies, de la perte du sens de l'histoire » (Philippe Colmar) Méditation sur la destinée humaine.

Dany Danino , présenté à la biennale off de Venise en 2013, a été exposé en Finlande, Allemagne, Italie, Belgique et France.

Dany Danino

Le palindrome du rêveur

L'artiste est dans le geste de sa main. Le *dessin* est trace de la *main pensante*. Le flux passe entre l'esprit et la main, l'œil retranscrit manuellement, l'acte est dans l'orchestration des « sonorités » de la main et de l'outil, le pinceau par exemple, prothèse des doigts de l'artiste.

Prolonger, réévaluer, approfondir la technique. Faire et refaire toujours le même ouvrage, authenticité dans le travail de l'atelier, loin du monde, en toute discrétion et humilité est un véritable hymne à la main du graveur/dessinateur/peintre. Dessiner, graver des traits, peindre des touches étaler des lignes et de la couleur, semer, pour déstabiliser l'espace, instaurer une monumentalité désœuvrée qui risque à chaque moment de dégringoler, remuement d'échelles qui suggère un constant tremblement de terre.

La question n'est pas de l'identifier comme abstrait ou figuratif. A distance ou proximité les figurations se construisent et se déconstruisent pour former une tension in/forme. L'indéniable point de départ de la technique de Dany Danino réside dans l'essence de la forme. Touche, ligne grosse ou fine, proportionnelle ou fantaisiste. En plus, remplir des espaces, c'est produire des entailles mais également, c'est faire couler la matière bleu et colorée ou, s'il l'on veut, la bile noire, lisier ou sperme, liquides de la créativité, tout dans un mouvement tourbillonnant. Un laboratoire de multiples techniques s'offre à l'enthousiaste de l'artiste : stylo bille, feutre, grattage, pointe sèche, eau-forte, sucre, lithographie, sérigraphie, peinture à l'huile, aquarelle...

Entremêler, mêler à distance par surcharge dense, percussions et transparence tel un palimpseste.

-*Accumulation*, figure par laquelle on accumule un grand nombre de détails qui développent l'idée principale et la rendent plus frappante.

- *Addition*, action d'ajouter, ou ce qu'on ajoute à quelque chose.

- *Agglutination*, action de coller ensemble, unir deux ou plusieurs choses de manière qu'elles ne fassent qu'un ou forment une masse compacte.

- *Coalescence*, adhésion de deux surfaces, de deux parties auparavant séparées...

- *Multiplication*, augmentation en nombre, accroissement, prolifération, pullulement.

- *Répétition*, le fait d'être dit, exprimé plusieurs fois, le fait de recommencer, réitérer une action, un processus...

L'artiste s'inscrit dans la filiation dionysiaque, pas tant le courant nietzschéen, apologiste d'un art séducteur et immodéré d'ivresse, mais plutôt comme un art dionysiaque haptologique, l'idée que l'acte artistique engage globalement le corps, l'irréfléchi, voir l'inconscient, la chair blessée intensément marquée par sa mortalité.

Dans l'œil du regardeur qui se mire sur le support, chemine un décryptage de l'archéologie identitaire du palindrome du rêveur.

Extraits choisis et adaptation d'après le texte d'Herman Parret (philosophe de l'art)

Liste des œuvres

1) <i>Echafaudage 1</i> , 40 x 29 cm	800 €
2) <i>Echafaudage 2</i> , 40 x 29 cm	800 €
3) <i>Notre Dame de Paris 1</i> , 40 x 29 cm	800 €
4) <i>Notre Dame de Paris 2</i> , 40 x 29 cm	800 €
5) <i>La Toison d'or 1</i> , 45 x 45 cm	1 600 €
6) <i>La Toison d'or 2</i> , 45 x 45 cm	1 600 €
7) <i>Chute des anges rebelles 1</i> , 22 x 17 cm	700 €
8) <i>Chute des anges rebelles 2</i> , 22 x 17 cm	700 €
9) <i>Chute des anges rebelles 3</i> , 22 x 17 cm	700 €
10) <i>Lisier d'encre</i> , 141 x 100 cm	3 800 €
11) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
12) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
13) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
14) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
15) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
16) <i>Destruction de Cologne</i> , 62 x 40 cm	1 400 €
17) <i>L'or du bleu</i> (formats cartes postales)	
20 « grands carrés »	200 € l'unité
7 « grands rectangles »	150 € l'unité
2 « petits rectangles »	100 € l'unité
18) <i>Lisier d'encre</i> , 141 x 100 cm	3 800 €
19) <i>Champignon nucléaire 1</i> , 40 x 30 cm	800 €
20) <i>Champignon nucléaire 2</i> , 40 x 30 cm	800 €
21) <i>Champignon nucléaire</i> , 150 x 123 cm	3 800 €

22 à 36) Figures contorsionnées , 100 x 70 cm	2 800 € l'unité
37) Mélancolie 1 , 100 x 100 cm (peinture) et 52 x 44 cm (dessin)	4 200 €
38) Mélancolie 2 , 100 x 100 cm (peinture) et 52 x 44 cm (dessin)	4 200 €
39) Fantasmata 1 , 119 x 90 cm	3 800 €
40) Fantasmata 2 , 119 x 90 cm	3 800 €
41) Fantasmata 3 , 119 x 90 cm	3 800 €
42) Passe-partout 1 , 40 x 30 cm	800 €
43) Passe-partout 2 , 40 x 30 cm	800 €
44) Passe-partout 3 , 40 x 30 cm	800 €
45) La chute des anges rebelles , 60 x 48 cm	1 800 €