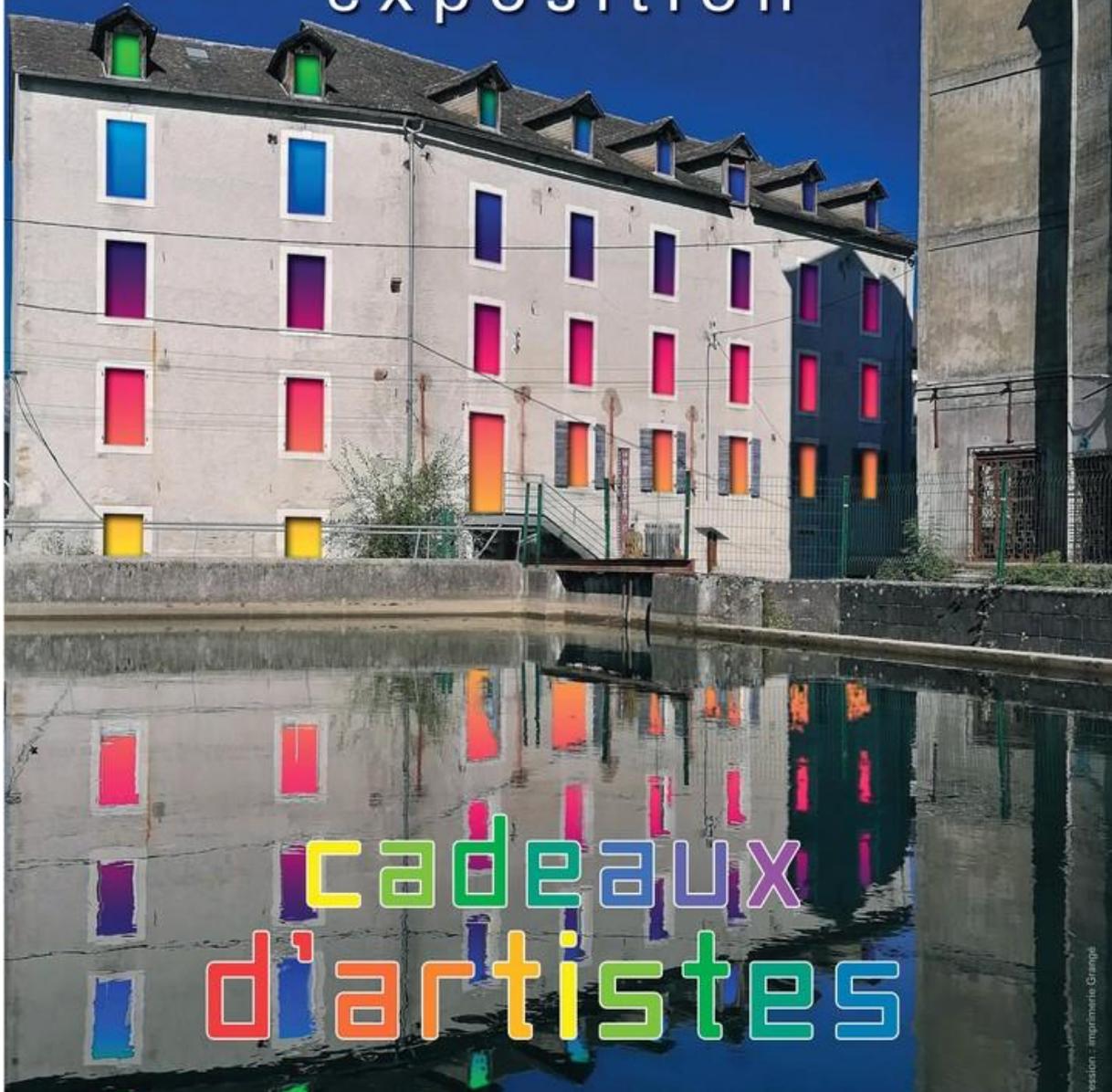


LA MINOTERIE · NAY

exposition



26 novembre · 19 décembre 2021



LA MINOTERIE

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

22 Chemin de la Minoterie · 64800 NAY

05 59 13 91 42 · www.nayart.fr · info@nayart.fr



David Banks

« Architecture et photographie ont rarement été portées à un tel degré de convergence où l'arkhitektone (la construction selon le principe) et le photo-graphein (l'écriture de la lumière) se marient au point qu'elles nous semblent procéder d'un même et unique principe. Tout se passe comme si ce point où les réalités les plus hautes selon Pythagore, les nombres et la géométrie, et la lumière la plus vive, rencontrant la matière des choses, par ses rythmes et vibrations, révèlent une même vérité les unes selon l'intellect et l'autre selon la "divine nature".

Car dans ces expressions qui sont autant d'impressions, comme on le dit d'un livre, écrit dans la langue universelle de l'architecture, c'est la lumière qui est sans cesse magnifiée, révélée comme vérité première par la matière même de nos œuvres.

Mais trêve de philosophie laquelle n'a jamais su rendre compte du miracle d'un accord sensible, de cette incalculable harmonie et de cette subtile émotion qui émanent de chacune de ces images, toutes différentes et pourtant animées d'une même âme qui communique sans mots ni concepts avec les autres âmes et nous parle dans la langue universelle de l'art.

Les rythmes et les symétries (summétria) que les grecs nommaient « Eurythmie », soit le bon rythme, le contraste du noir et du blanc, et ces lignes tendues dans l'ombre par la lumière, caractéristiques du style de David Banks, partout soulignent l'architecture des choses, à moins que ces architectures n'aient d'autre fonction ici que de célébrer la lumière et sa vocation à donner vie à tout ce qui la retient.

Car c'est cette « révélation » que les grecs appelaient « théophanie » mêlant l'idée du divin et de la lumière, à la façon des colonnes du Parthénon, de l'oculus lunaire du Panthéon à Rome, des hauteurs de Sainte Sophie de Constantinople, ou des marbres blancs du Taj Mahal, c'est cette théophanie que David Banks voit partout se manifester de la façon la plus inattendue, sur les structures en béton brut en apparence les plus banales, sur les coupoles de verre comme sur les simples marches d'un escalier, et jusque dans ces architectures saint-sulpiciennes de Lourdes, désertées par la foi des commencements, pour ainsi dire transfigurées par la lumière sous ce regard attentif et d'une sensibilité si rare, qui, sans avoir rien a priori de religieux, manifeste ici par la matière de l'architecture la transcendance de la lumière. »

Stéphane Gruet, architecte, philosophe, directeur du CCHA

Photographie

4 œuvres	20 x 20 cm	100 €
33 œuvres	21 x 29,7 cm	100 €
1 œuvre	100 x 120 cm	500 €

Joan Beall

Après avoir obtenu mon diplôme de gravure aux Beaux-Arts de Montpellier dans les années quatre-vingt, je n'ai eu de cesse d'explorer les différentes possibilités des techniques de création que sont la gravure taille-douce (avec une préférence pour la pointe sèche) et la linogravure.

J'ai choisi cet univers plastique car je suis stimulée par la diversité des supports utilisés, la richesse des encres d'impression, la douceur des papiers chiffons.

La possibilité, inhérente à cette technique, d'obtenir de multiples tirages originaux numérotés et signés, en explorant les couleurs, les combinaisons ou les superpositions d'une ou plusieurs matrices, m'intéressent particulièrement.

L'entaille du ciseau, la griffure de la pointe sèche, l'eau forte, inscrivent dans la matrice la ligne, la trace, la matière.

Mon inspiration vient essentiellement du monde végétal et minéral : herbes folles, arbres dénudés, murs décrépits, lignes d'horizon.. Impressions fugaces qui après une lente maturation et le travail de recherche à l'atelier aboutissent parfois à une empreinte couchée sur papier chiffon ou estampe.

Le résultat est essentiellement abstrait, traduisant le désir d'aller droit à l'essentiel de la forme, à sa ligne de force.

Je participe à de nombreuses expositions autour de la gravure : Estampadura, Artpage, Sudestampe, Triennale de Chamalières, Journées de l'Estampe contemporaine ... mais aussi à des expositions collectives avec d'autres artistes de la région.

Estampes

1 œuvre	17 x 13 cm	75 €
1 œuvre	15 x 20,5 cm	75 €
2 œuvres	21 x 14,5 cm	75 €
3 œuvres	20 x 20 cm	80 €
3 œuvres	21 x 12,5 cm	100 €

Claude Bernardon

C'est au gré de mes déambulations que s'impose à mes yeux le désir de fixer "mes visions". La richesse et la complexité du monde urbain m'apportent une moisson d'occasions pour figer sur le papier des instantanés de cet environnement. Un ensemble de formes, de rythmes et de couleurs jouant de la lumière, me permettent de saisir une émotion que j'aime partager à travers mes photos. N'importe quelle « quotidienneté » peut devenir une œuvre pour peu que le regard s'y pose avec curiosité et ouverture d'esprit. Mes clichés épurés, empreints de Constructivisme et de Minimalisme, se dirigent alors vers l'abstraction.

J'expose mes photos depuis 4 ans dans différents salons de la région. Après une carrière qui n'avait rien à voir avec la photographie, j'ai décidé de me servir de tout ce qui m'avait marqué dans les expositions et les livres de photos.

Stephen Shore et William Eggleston sont les photographes modernes dont j'apprécie le plus les travaux.

En remontant dans le temps, Rodtchenko, Paul Strand et Ray K, Metzker sont pour moi des photographes d'exception.

Photographies

15 œuvres	20 x 20 cm	80 €
1 œuvre	90 x 43 cm	420 €
1 œuvre	110 x 54 cm	480 €

CHAX

Je suis né en 1974, je vis et je travaille à TOULOUSE.

Après avoir étudié l'histoire des Arts puis fait un passage à l'école des Beaux-Arts de TOULOUSE, mon chemin s'est écarté de la création pendant vingt longues années. Mais j'ai continué de baigner dans le milieu artistique au sein d'un grand magasin de décoration et de fournitures artistiques. Depuis plusieurs années, un besoin viscéral m'a remis sur le chemin de la création. Et c'est presque fiévreusement que j'assouvis ce besoin de m'exprimer...

Je me suis d'abord perdu en conjecture pour tenter d'exprimer le fondement de la démarche artistique dont mon travail est le fruit : les traces du passé, la dégradation universelle du vivant vers l'inerte et de l'inerte vers le néant, les réminiscences intimes...

Mais la vérité est que mon seul moteur est la surprenante capacité d'interaction de la Matière et de la Couleur vers l'émotion.

Et cette alchimie parfois déconcertante peut être fruit du hasard ou de la maîtrise des éléments.

L'accident survient parfois pour m'écarter d'un plan trop prévisible. Il devient le plus souvent une aubaine qui change l'orientation du travail en cours ou, très rarement, anéantit brutalement toute inspiration ne laissant d'autre possibilité que de reprendre à zéro tout le travail.

Pour commencer, j'installe l'interaction de la matière avec les couleurs de façon aléatoire sans dessein particulier. Je la construis peu à peu, très méticuleusement en déposant des glacis successifs qui viennent fertiliser la base de ma structure que je façonne en travaillant plusieurs matériaux texturants tels que de l'enduit, le ciment, la sciure... C'est une construction au long cours durant laquelle chaque couche qui vient sédimenter la base, devient le composant essentiel d'un tout.

Puis de façon assumée, totalement subjective et arbitraire je prends le contrôle des opérations. C'est à cet instant que s'installe une ordonnance plus précise des éléments. Le conscient prend le dessus et administre un travail plus personnel, guidé par l'émotion. En découle nécessairement des allusions aux valeurs qui me gouvernent. Il appartient alors à chacun d'en faire sa propre interprétation.

Peintures

13 œuvres

20 x 20 cm

100 €

1 œuvre

60 x 73 cm

500 €

Karine Damour

Je recherche le sens qui se forme dans les choses simples, l'endroit où le monde se révèle sans se dire, se devine, ne se formule que dans la présence.

Des liens se font, se nouent, se défont. Ils unissent ou séparent les hommes, les femmes et leurs environnements, s'étirent jusqu'à se rompre parfois. C'est cet entre-deux qui me parle, et c'est à cet endroit-là que j'essaie d'interpeller.

Construits de mémoire, pétris de matière, nourris d'échanges et d'introspections, nous parlons tous de nos origines, de l'Origine qui sommeille en nous dans nos moindres cellules. Langage écrit, parlé, langage du corps, langage des maux, langage peint, langages multiples..., pour exprimer une unique chose.

Je couds d'abord, j'attache, je sépare, je lie, je rassemble...je signifie le lien toujours fragile, parfois subtil, celui qui unit et sépare.

A main nue, je caresse pour peindre la toile marouflée.

Je recherche les subtilités dans la matière et les espaces colorés. Couche après couche, en transparence afin que prenne forme un moment suspendu, une sensation juste, une certaine plénitude, un voyage en paysage intérieur... L'histoire racontée se dit, s'écoute, se suggère, s'invente, selon l'humeur : elle parle de métamorphose, de palimpseste de la mémoire, de bleu profond, de vie dehors entre ciel et terre, entre ici et là-bas.

Peintures

19 œuvres

20 x 20 cm

100 €

Françoise DUFAU

Dans mes images, j'essaie de saisir ce qui est caché, ce qui ne se voit pas au premier coup d'œil, entre lumières et ombres extrêmes, du blanc subtil au noir profond.

Ici je parcours la ville, visite les musées à la recherche de l'insolite, des paysages habités à la beauté mélancolique des espaces vides.

Photographies

8 œuvres	13 x 20,5 cm	80 €
7 œuvres	19 x 19 cm	90 €
2 œuvres	24 x 24 cm	140 €

Marc Falgas

Diplômé des Beaux-Arts de Paris,

après avoir travaillé le dessin et la peinture pendant une vingtaine d'années, je réalise depuis 15 ans des collages en 2 et 3 dimensions.

En 2 dimensions, je mélange la photo avec les techniques classiques: l'aquarelle, le pastel, la peinture.

Je travaille par série: Les villes, les Dieux Baoulé, les vies imaginaires, série noire..., à la recherche d'architectures improbables, de mondes rêvés où les humains cherchent à communiquer entre eux mais ne trouvent pas systématiquement leur place.

En 3 dimensions, je travaille sur deux séries. Les scènes et les poupées.

Les scènes (maquettes) permettent de se rapprocher d'une illusion de la réalité, de privilégier une part de rêve et de créer une situation théâtralisée où les personnages, silhouettes noires, colorées, figurines se croisent, s'agitent, sans vraiment se voir.

Les poupées invitent au voyage vers des contrées lointaines à la découverte de peuples oubliés et ramènent à l'époque où enfants et parents collectionnaient ces personnages folkloriques.

Je laisse s'unir les mondes réels et imaginaires et je m'appuie sur les idées "dada" qui permettent le hasard dans la création.

Mon travail d'assemblage, d'une manière générale essaie de mettre à l'honneur la poésie avec l'idée de créer des moments de surprise et d'émerveillement.

Peintures et sculptures

1 œuvre avec cadre	17,5 x 11,5 cm	80 €
8 œuvres	sculptures	100 €
8 œuvres	peintures	100 €
1 œuvre	28x 23cm	290 €

Orlane Girardeau

Très tôt attirée par l'Etude et l'Histoire des Arts, le processus de création s'est imposé à moi naturellement, comme une évidence.

Il me permet d'appréhender de manière intime et très personnelle le monde qui nous entoure, de tenter de répondre à certaines interrogations.

« Scruter au plus profond de soi-même et le faire ressurgir en l'état sur la toile »

L'idée d'une Nature originelle, souvent tourmentée et en perpétuelle métamorphose, et un paysagisme au sens géologique du terme sont des préoccupations constantes, ils définissent la source principale de mon inspiration.

L'aspect éphémère des choses, la fragilité d'un instant sont souvent suggérés tout comme le vertige d'un abîme, la présence d'une faille.

Ces traces profondes, ces empreintes ont bien sûr une résonance particulière et font écho à la complexité de l'âme humaine avec ses bonheurs et ses tourments...

La couleur, omniprésente et puissante, participe à la recherche d'un espace pictural construit et dynamique.

Les tonalités de terres d'ocres rouges, jaunes, d'orangés ou de bruns tentent d'évoquer ces possibles brûlures, ces déchirures mais parfois aussi le sentiment d'un apaisement retrouvé, d'une sérénité possible.

Le geste se veut sûr, incisif et précis.

La matière aime être incisée, malmenée ou encore souillée. Les insertions de plâtre, la texture de l'acrylique et le pigment minéral contribuent à la mise en place de traces qui tentent d'aller vers l'essence même des choses.

Peintures

2 œuvres	15 x 15 cm	80 €
11 œuvres	20 x 20 cm	100 €
2 œuvres	30 x 30 cm	380 €
1 œuvre	30 x 40 cm	450 €

Ekin Kirimkan

Ekin Kirimkan est une artiste graveur vivant et travaillant à Sainte-Croix-Volvestre, en Ariège, dans le Piémont Pyrénéen.

Après avoir été formée au dessin à l'Académie Royale des Beaux-arts de Bruxelles, elle s'initie à la gravure à l'Académie d'Ixelles, toujours en Belgique. Elle rejoint l'Atelier de la Main Gauche à Toulouse en 2010, où elle pratique et enseigne la gravure jusqu'en 2016. Elle installera son atelier en Ariège en 2017 afin d'y initier des projets collectifs, des rencontres avec d'autres acteurs du métier de l'imprimerie d'art et du papier et y proposera des ateliers et des stages pour adultes et enfants. Son geste qu'elle qualifie d'intuitif l'entraîne dans un corps à corps avec le support, la matrice. Apparaissent alors des tracés, des empreintes, des accidents graphiques qu'elle sait observer, interroger et transformer. Comme des strates géologiques, minérales ou végétales, la matrice gravée lui révèle la mémoire et l'épaisseur du temps.

A présent, elle compose son propre papier en fibres végétales, intégrant ainsi à sa démarche la création du support, du corps qui accueillera l'âme de son travail.

Telle une peau dont la porosité lie le visible à l'invisible.

« Parce que la gravure est un corps à corps avec la matrice, une fouille dans ses entrailles, elle révèle couche après couche sa mémoire, la fait remonter à la surface par le biais de multiples interventions chimiques et alchimiques.

La taille devient trace et s'inscrit dans la mémoire du temps. »

Estampes

1 œuvre	7 x 10 cm	85 €
3 œuvres	6 x 10 cm	90 €
3 œuvres	6 x 12 cm	90 €
3 œuvres	15 x 6,5 cm	95 €
1 œuvre	10 x 13,5 cm	100 €
1 œuvre	10 x 10 cm	100 €
1 œuvre	10 x 20 cm	100 €
1 œuvre	15 x 20 cm	230 €
1 œuvre	20 x 30 cm	280 €

Sophie Lassègue

Pour l'édition 2021 de « Cadeaux d'Artistes », Sophie Lassègue expose quelques peintures mais surtout un nouveau travail issu de recherches sculpturales.

Depuis longtemps elle ressentait le besoin d'étendre son champ d'expression artistique. Cela nécessitait du temps pour les recherches et leurs tâtonnements évidents. Ce travail est né de la première période de confinement. Soudainement privée de perspectives, affranchie de tout impératif, et contrainte aux seules « premières nécessités », cette période si particulière lui a offert naturellement un espace temporel inespéré. Elle devait faire avec ce qu'elle avait à disposition, dans un périmètre très restreint. Des piles de magazines et de journaux accumulés depuis des années envahissaient un coin de son atelier, en attendant ce temps, et ici et là, quelques fonds de pots de colle vieillissante. Ces matériaux seront à l'origine de ses expérimentations qui aboutiront à l'élaboration d'une matière de base sculpturale. Sophie Lassègue travaille cette nouvelle matière avec persévérance, et comme pour sublimer ce matériau papier, l'associe à un morceau de bois ou de béton cellulaire, quelques clous rouillés, un vieux pot de cire d'antiquaire pour la finition, trouvés aussi dans l'atelier. Les petites sculptures nées pendant le confinement sont une première étape de ces recherches plastiques. Depuis elle poursuit ce travail, s'attachant à relever petit à petit quelques challenges, essentiellement techniques, notamment pour pouvoir créer de grandes sculptures. La matière de base nécessite un très long temps de préparation avant de pouvoir être travaillée mais Sophie tient à réserver cette part d'aléatoire qui se révèle dès l'étape du ponçage et, par la suite, au cours du temps.

Aujourd'hui où l'écologie est au cœur de toutes les préoccupations politiques, économiques et sociétales, le travail sculptural de Sophie Lassègue, par le choix des matériaux de base volontairement utilisés, s'inscrit dans ce mouvement bien actuel, où les consciences se réveillent enfin sur l'avenir de notre planète.

Quant à l'univers pictural de Sophie Lassègue, il est empreint d'éléments appartenant à sa sphère émotionnelle façonnée par les environnements successifs qui l'ont nourri. Devant un paysage qui l'émeut, son regard perçoit et capte les forces élémentaires, les composants et les lignes essentiels, déclencheurs du processus émotionnel.

Elle peint l'émotion dans un univers imaginaire où le tangible et l'intangible d'un réel juste suggéré, offrent au regard la possibilité d'un paysage qui éveille et libère les sens.

Peintures

6 œuvres	20 x 20 cm	100 €
1 œuvre	50 x 50 cm	500 €

Sculptures

22 œuvres		100 €
-----------	--	-------

Lylou Le Signor

Sensation corporelle, pulsion interne organisent le surgissement d'un chemin où se tissent l'incertitude, l'incohérence. Espace vide de mots où j'essaye d'habiter le plus possible.

Dans cette déliaison avec le verbal, mon écoute des couleurs s'amplifie. Leur déploiement paraît dépendre de la relation à moi-même, de ma capacité à hésiter, ralentir pendant des jours à accepter une réorganisation interne.

Les strates de couleurs, les structures racontent sans les mots leurs présences vivantes, me font entrer dans l'inconnu, me relie plus profondément à l'énergie qui coule en moi. Les forces créatrices des énergies des couleurs en organisant des rencontres entre la structure de l'image peinte et ma vie, créent dans les compositions un fragment de présence communicante restituée par l'image en énergie colorée.

« En passant par la Terre, journal » Série Papier/carton marouflé sur châssis toilé. 20/20 centimètres
Acrylique/pastel gras/mine de plomb/sanguine/collage/encre/Vernis mat

Cette série en cours recueille une famille de formes comme dans un journal.

Format carré, 4 angles, 4 coins de la Terre, 4 coins de la table. Configuration mobile. Désorientation.

Les carrés sont traversés par une diagonale, lieu d'affrontements instables.

Les signes dessinés sont d'origines diverses : souvenirs passants par le trait, doigts dans la matière, impact rythmique de la mine graphite, « Y » couché.

Contamination formelle d'une composition à l'autre. Cercle en relief collé débordant du format, anneau devenant coupe. Coupe devenant genou (Inexplicablement attirée par la nécessité de fracturer l'anneau pour le faire contenant)

Contamination à l'atelier. Issu du même protocole des dessins de 2 mètres par 2 mètres envahissent à leur tour mon territoire.

Techniques mixtes

15 œuvres

20 x 20 cm

100 €

2 œuvres

73 x 92 cm

500 €

Stéphane Leberloa

Vit et travaille au Pays Basque

Leberloa ne fait pas dans la demi-mesure.

Artiste autodidacte, il invente des figures surgissant comme des rêves sous champignons hallucinogènes.

Trop chargés pour certains, envoûtants pour d'autres, ses tableaux et sculptures sont d'une sauvagerie qui tentent de se policer: des êtres qui ne savent plus s'ils sont humains ou animaux. Des chamans qui hurlent à la lune, des vaudous boxeurs de couleurs ou des tribus en quête de la pierre philosophale.

Libre et instinctif, évoquant un monde invisible, Leberloa est un artiste de l'urgence, pratiquant des voltefaces aussi radicales que sincères. Jamais totalement abstraites, ses compositions colorées enrichies d'un matérialisme racontent sa cosmogonie.

Beaucoup diront que c'est du déjà vu; il répondra 'certes', mais c'est sûrement mal vu !

Peintures

15 œuvres	20 x 20 cm	100 €
1 œuvre	50 x 50 cm	500 €
1 œuvres	80 x 60 cm	500 €

Les petits traits

Notre sélection d'œuvres, datées de 2019 à 2021, retrace les derniers développements de notre pratique. En effet, les petits traits, dessins à quatre mains, ont longtemps été réalisés au feutre, en noir et blanc.

Or, fin 2018, nous avons été accueillis en résidence à l'abbaye de La Prée (Indre) avec l'intention d'ouvrir une nouvelle dimension : la couleur.

Nous avons alors troqué nos feutres pour des pinceaux et de la gouache. Et pour apprivoiser cette nouveauté, nous avons commencé par des formes simples, qui concentraient l'enjeu sur la seule couleur.

Ainsi sont nées les Moires, puis les Disques.

Les Moires sont des alignements de petits traits d'une même couleur (ou presque), rangés les uns au-dessous des autres, comme du tricot. Avec le temps, ces alignements ont eu tendance à s'effiloche. Le résultat ressemblait à du textile, d'où le nom de « moires » attribué à cette série d'exercices exploratoires.

Les Disques sont des cercles concentriques (comme les cernes d'un tronc d'arbre) ayant chacun une couleur différente (ou presque). À chaque ajout d'un cercle, l'équilibre des couleurs de l'ensemble est remis en jeu. Parfois, l'exercice maximise les contraintes : le centre des Disques s'ouvre et le nombre de cernes est réduit, le tout formant plutôt des Anneaux.

Après cette phase exploratoire, nous avons renoué avec notre « méthode » habituelle : laisser libre cours au hasard.

Cet automne 2021 toutefois, nous avons eu envie de faire des petits carreaux, d'où la série de Damiers proposée ici.

Tous les dessins sont des œuvres originales réalisées à la gouache sur papier noir.

Gouache

4 œuvres	14 x 14 cm	60 €
2 œuvres	15 x 10 cm	60 €
1 œuvre	15 x 25 cm	100 €
1 œuvre	25 x 15 cm	100 €
6 œuvres	20 x 20 cm	100 €
2 œuvres	40 x 40 cm	500 €

Caty Lévêque

Depuis 2002 je travaille de façon régulière sur « Le journal intime ». Cet ensemble de dessins n'est pas un recueil de confidences mais une tentative de transcription de cet endroit où les expériences intimes mais aussi sociales, les réflexions « domestiques », personnelles, se rapprochent de l'universel ; paradoxe de l'intime devenant « extime » en s'exposant.

Le début du « journal intime » en 2002 et sa parution sous forme de livre en 2003 (Editions Atlantica) contenant les 40 premiers dessins ont été déterminants pour la suite de mon travail.

J'avais enfin trouvé le moyen de combiner le dessin et l'écriture – qui me hantait depuis toujours – que ce soit la mienne ou celle des autres...

Je me situe dans le monde du dessin avec une dominante narrative autour de l'histoire du quotidien, de la vie intérieure accompagné d'une phrase ou d'un texte ; qui sont là pour déranger la fausse simplicité du dessin.

Depuis que j'ai commencé à exposer mon travail j'ai pu constater que ces textes intriguent, interrogent et accompagnent le « regardeur » dans son déchiffrement de l'œuvre et motivent même son achat.

Le journal intime a changé de forme, de taille et de technique selon les années mais aussi selon les pays ou les villes où j'ai vécu et qui en ont affecté le style.

Sur le cimetière de mon village en France, sur le quartier rouge de La Haye aux Pays-Bas, sur les rivières d'Ecosse ou sur les montagnes des Pyrénées,

la vue que j'avais de mon atelier a continuellement influencé mon travail...

Le dessin et l'encre en sont restés les fils rouges alors que les supports ont varié : papier de boucher, papier soie, papier aquarelle, transparents, papier calque, papier kraft, papier népalais, carton d'emballage, carton bois et aussi contreplaqué...

J'ai souvent cherché des supports modestes, parfois pauvres, utilisant une gamme simple et limitée d'encre. C'est une tentative de « Voyager léger ».

Presqu'à la manière d'un écrivain...

Techniques mixtes

14 œuvres		100 €
1 œuvre	70 x 50 cm	300 €
1 œuvre	70 x 50 cm	450 €

Elisabeth Mounic

“Peindre ce qui ne se voit pas, le souffle de la vie, le vent, le mouvement, la vie des formes, l’éclosion des couleurs et leur fusion ...” (Zao Wou Ki)

Peinture et encre sont mes médiums de prédilection.

Je me suis nourrie des deux cultures celle de l’Occident et celle de l’Extrême Orient.

J’ai toujours mené de front les deux techniques. Foisonnement de couleurs d’un côté, dans une forme de « combat » ; noir et blanc de l’autre même si la couleur s’y invite parfois. Le YIN et le YANG ...l’encre étant en quelque sorte une phase de « repos », de zénitude, indispensable et complémentaire

Le Noir, le Blanc et le Souffle « Le souffle entraîne la main qui trace le papier. »

Univers d’encre où quelques traits finis nous emmènent vers l’infini ...

Au-delà de la calligraphie, il s’agit d’une expression abstraite basée sur le geste qui donne au trait toute sa force et son expression ; l’encre étant indélébile et son tracé définitif, il n’y a pas d’essai, ni de repentir possible.

Il s’agit là de la pure expression de l’âme du peintre et de l’essence de la chose peinte.

Et tout comme en peinture, mon travail est basé surtout sur l’instinct, l’émotion, le lâcher-prise et le « hasard »... (Même s’il n’existe pas) ; et ce que je recherche avant tout, c’est une manière d’être et de créer qui ne revendique rien d’autre que la sincérité et la liberté ...

Bienvenus dans mon univers d’encre ... !

Techniques mixtes

15 œuvres

80 €

1 œuvre

29,7 x 21 cm

150 €

Jean-Marc Pitrois

Je présente des créations dites abstraites en trois groupes aux formats 30x30 (noir et blanc-techniques mixtes pastels secs/collage – huile) et un grand format, non narratives, sans titre, volontairement, afin que chacun soit libre de devenir acteur de ses propres "voyages", contemplatifs, émotionnels, spirituels...

Tout comme ma signature n'apparaît pas toujours visible (apposée au dos par conséquence) afin de donner le choix de l'orientation possible pour chaque œuvre.

Mon processus créatif est libre de toute « idées » préalables ; je me relie à l'énergie initiée par la force créatrice de l'ombre et la lumière, par la nature de ses couleurs, par ses transparences, par sa rencontre avec des matières différentes et complémentaires.

Je suis guidé, avant tout, par cette question fondamentale : "Comment pouvons-nous "élever" spirituellement la matière grâce à ces différentes techniques ?"

"Tout ce que fait l'artiste, à sa place naturelle

dans le tronc de l'arbre,

c'est de recueillir ce qui vient

des profondeurs et de transmettre.

Il n'exécute ni ne commande,

mais n'agit qu'en intercesseur.

Sa position est humble,

Il n'est pas lui-même la beauté des branches,

Elle ne fait que passer par lui."

P.Klee

Techniques mixtes

13 œuvres

30 x 30 cm

100 €

1 œuvre

116 x 73 cm

500 €

Alain Soucasse

Il y a chez Soucasse, le spécialiste du vitrail, un talent unique et naturel à découper l'espace pour le repenser en couleur, en énergie, en texture. Et c'est cela qui fait sa marque si particulière, si reconnaissable, cette hardiesse à mêler des techniques, à concevoir l'univers comme un gigantesque patchwork dans lequel chacun cherche sa place, sa tonalité. Et lui Soucasse, le voyageur, l'a trouvée sa place! Entre tradition, respect du passé, savoir-faire artisanal et modernité des sujets et des aspirations, il s'exprime librement, sur sa propre ligne, sans n'avoir jamais pris de train en marche, préférant poursuivre sa propre route, si particulière et si passionnante. »

Natacha PELLETIER (Passion estampes)

Gravures

8 œuvres encadrées	100 €
1 œuvre non encadrée	150 €
1 œuvre non encadrée	200 €

Michel Verna

Mon regard Monet

“J’ai promené mon regard sur les rives de la Petite Creuse à Fresselines, là où Monet est venu peindre une vingtaine de toiles il y a 130 ans. Même si le paysage de ce confluent, entre Creuse et Petite Creuse a bien changé, cet endroit respire une atmosphère particulière.

Les lumières sont là, ces tons impressionnistes, je les ai ressentis, je les ai captés, je les ai apprivoisés au fil de mes pérégrinations à l’écoute de la rivière. Loin de moi de vouloir reproduire les paysages de Monet d’il y a 130 ans, j’ai simplement laissé aller mon regard, mon cœur, mes émotions au fil des reflets, au fil de la vie de la rivière, être le peintre pixel de ce lieu immortalisé par le génie de Monet. Je vous invite à découvrir mon travail haut en couleurs, en surprises et en sensations, venez respirer la Petite Creuse des peintres impressionnistes.”

Photographies

8 œuvres

20 x 20 cm

50 €

2 œuvres

60 x 80 cm

390 €

Caro Worboys

Très tôt attirée par l'image, le dessin et le théâtre, j'ai pu expérimenter tout au long de mon parcours artistique à travers ces trois disciplines.

Ma vie étudiante a débuté à Paris à "l'union centrale des arts décoratifs" et ma vie professionnelle en tant que photographe dans le monde des arts vivant.

A Londres, j'ai découvert la gravure, la lithographie et la sérigraphie au "Camberwell College of Arts". De cet apprentissage, mon travail de création photographique a évolué vers un travail plastique qui m'a permise d'explorer la mise en espace et l'installation.

Le portrait et la rencontre avec l'autre sont les moteurs de mes recherches de créations et depuis mon retour au Pays Basque, mon travail m'a orientée vers les relations intergénérationnelles et la transmission.

Depuis 1990, j'ai pu collaborer à divers projets collectifs ou personnels parallèlement à mon métier de photographe.

Je travaille régulièrement lors d'ateliers de créations avec différents publics tel que des personnes âgées, des enfants où des adultes.

Le travail photographique présenté ici, s'inscrit dans la continuité d'un projet en cour "Sortuegina" avec la compagnie de danse "Batcharte-Danzaé de Fanny Marmayou.

Lors d'une résidence au Didam, j'ai demandé, en plus des danseuses du projet, à plusieurs femmes de venir explorer le mouvement et de tenter de s'y abandonner. J'ai été touchée par les corps en mouvement, le geste, l'émotion et la fragilité de chacune d'entre elles. Toutes se sont prêtées au jeu avec beaucoup d'énergie et de gentillesse et ont apporté chacune leur particularité.

Photographies

14 œuvres

19 x 26 cm

100 €

2 œuvres

50 x 60 cm

350 €