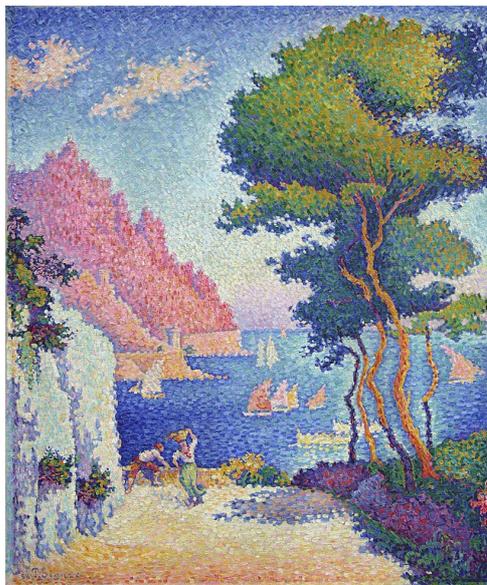


Corrigé (possible) 1
« Correspondances »



1 / Roublev. « Trinité ». Vers 1410 / 1427.



2 / Paul Signac. « Paysage de bord de mer ». 1890

Les correspondances entre les deux images...

Vous en avez probablement trouvé certaines : Il y a l'arbre, la forme triangulaire (L'autel et les montagnes), les couleurs (le bleu, le vert, les orangés), la lumière (naturelle et spirituelle), la pierre (brute & architecturale), les ailes des anges et les nuages (En peinture, l'un est souvent figuré par l'autre), le soleil et les auréoles...

On pouvait évidemment couvrir toute la feuille de points. Mais il n'était pas obligatoire de le faire partout.

Une autre correspondance importante que vous pouviez faire entre les deux œuvres, c'est le thème du **chemin** . Le premier est un jeu de regards dans le tableau de Roublev : Le personnage central regarde celui de gauche. Ce dernier regarde celui de droite qui à son tour regarde en direction de la coupe.

Pour le mettre en évidence, il était possible de laisser en blanc l'espace des regards entre les 3 personnages pour souligner ce fameux chemin descendant que l'on retrouve dans le tableau de Signac. Et vous constater qu'il se jette dans la mer, donc dans l'immensité. La mer est une surface réfléchissante. C'est à ce niveau-là que l'on peut trouver une autre correspondance importante : La notion d'**oeil** . Souvenez-vous que dans la recherche scientifique menée par les pointillistes, l'oeil est très important. Notamment en raison des publications de la science de l'époque. Et rajoutons également que le chemin du tableau de Signac est très ensoleillé.

Le chemin dessiné par les regards des anges doit être compris comme un « chemin de lumière » et ce chemin se termine dans le calice dont la partie supérieure symbolise un œil qui est aussi une surface réfléchissante, comme la mer. C'est la raison pour laquelle j'y ai collé un petit morceau de papier miroir. Cette notion d'oeil est fondamentale dans le tableau de Roublev, car il s'agit d'un œil très spécial. Les spécialistes de l'histoire de l'art affirment que dans le tableau de Roublev il est la représentation du regard de Dieu lui-même !! Donc de l'infini.

Dans la Trinité, on peut observer une perspective très inhabituelle. Avez-vous vu qu'elle est inversée ? C'est une perspective dite acentrée très utilisée dans les premières icônes. Une perspective « non faite de main d'homme ». Les lignes des meubles viennent vers nous dessinant un triangle sur lequel repose la coupe. Ce triangle, c'est encore le lieu où se pose le regard de Dieu, rien que cela ! Et le triangle symbolise logiquement cette notion de Trinité. C'est pour cela nous pouvions la rendre apparente, une perspective comme un œil céleste infini...Vous pouviez imaginer encore des centaines de possibilités ! Avec une seule contrainte : Reconnaître le tableau de Roublev.



