« Cartographie de l'ailleurs »

Avec l'artiste Anita Campardon à l'honneur En partenariat avec l'association Chemin des Arts

Exposition du 8 au 25 novembre 2018 Vernissage le dimanche 18 novembre à 18h



« Anita Campardon est à la fois peintre et musicienne. Là est déjà l'essentiel pour mesurer le rythme de son œuvre.

Son regard s'est construit à la croisée de multiples paysages urbains en constante mutation.

Ses peintures grouillent littéralement d'une énergie et d'une agitation palpable. Une cacophonie silencieuse décrit des trajectoires qui serpentent entre des espaces qui se compriment et s'atomisent.

L'œil semble se poser sur une partition et virevolter d'une note à une autre, frappé par la dispersion du point de vue.

La cartographie et les repères habituels s'étirent et s'étiolent dans une sorte d'apesanteur, au point que l'on aurait l'impression d'être en suspension, sur un fil.

Cette peinture est proche de la beauté légère d'un flottement, presque insaisissable, comme la dernière période de Kandinsky, réactivant le rêve de l'artiste et de sa correspondance avec le poète et le musicien : « Comme de longs échos qui de loin se confondent dans une ténébreuse et profonde unité, vaste comme la nuit et comme la clarté ; les parfums, les couleurs et les sons se répondent ».(Baudelaire). »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

L'exposition d'Anita Campardon est le fruit d'un partenariat entre l'association Nayart et l'association Chemins des arts d'Arros Nay.

En 2018, à l'occasion de sa participation à Festiv'art, Nayart a décerné son prix des galeristes à l'artiste Anita Campardon, et lui a donc offert une exposition dans ses locaux.

Anita Campardon

« Anita Campardon montrera à la Minoterie un ensemble de toiles de très grand format à travers lesquelles elle affirme une posture de peintre à la fois résolue et toujours remise en chantier. C'est bel et bien la peinture qu'elle a choisie depuis ses études à l'Art collège de Santa Monica en Californie.

Pour l'instant, les cinq toiles de grand format occupent une bonne partie du volume de son appartement. Chez elle, logement et atelier se mêlent en un seul espace singulier où l'art et la vie se confondent derrière le rideau végétal que forment aux fenêtres les nombreuses plantes qui filtrent l'air et la lumière en isolant de l'extérieur. On perçoit la trace des ces vies silencieuses dans quelques tonalités de vert qui se mêlent aux fonds gris bleuté des grandes peintures ; couleurs qu'elles ont en commun et qui les apparentent sans les unifier.

Deux entrées sont possibles pour pénétrer ces espaces picturaux mouvants. Le spectateur peut se sentir comme dans une vue d'avion, en surplomb d'un paysage ou d'une cartographie faite de directions approximatives et d'une multitude de signes repères. Il peut aussi choisir de laisser flotter le regard au sein d'un univers plus aérien où se matérialisent signes et figures en suspension. Dans les deux cas il est invité à composer une sorte de géographie mentale propice à la déambulation. En effet ces peintures ne s'adressent pas seulement à des regards mais aussi à des corps qui doivent se déplacer pour rentrer dans le détail ou prendre du recul : il y a beaucoup à voir mais à des échelles différentes, un simple coup d'œil n'y suffira pas. Le face à face avec les toiles de Anita Campardon est actif, en mouvement comme l'a été celui de la peintre toujours mobile face à son travail. Elle raconte volontiers que le temps passé au travail est fait d'allers et retours nécessaires pour que tous les éléments disparates du tableau fassent lien et pour qu'ils se répondent. C'est donc également un rapport au corps et au temps qui s'inscrit dans la peinture, celui d'une temporalité qui mêle le quotidien avec l'activité de peindre : être dedans et être dehors s'enrichissent l'un l'autre et j'aime bien mélanger ma vie avec la toile dit- elle.

Quelques figures récurrentes viennent peupler des zones délimitées par des frontières improbables et des trajectoires qui s'entrecroisent. Elles sont issues de formes découpées anciennes qui servent à en tracer les contours au crayon ou au pastel. On peut dire que des silhouettes habitent depuis longtemps la peinture d'Anita sans que l'énigme de leur présence s'épuise, pour elle et pour ceux qui regardent. Qu'elles soient issues des nombreux voyages qui ont « dépaysé » leur auteure ou de l'imaginaire des spectateurs ces figures simples les regardent. Faciles ou non à identifier, elles semblent rendre le regard porté sur elles : toutes ces formes sont investies d'une présence et c'est là une des énigmes les plus puissantes de la peinture en général et de celle d'Anita en particulier.

Quand un tableau nous parle, cela commence souvent par des ressemblances avec des formes connues qui appartiennent soit à notre imaginaire soit à notre culture visuelle ; le rapport à l'œuvre se construit alors dans un échange de reconnaissance. Pourtant Anita Campardon, sans nier que l'histoire de la peinture existe, avoue ne pas toujours s'y référer ; elle ne tient pas à trouver la légitimité de sa pratique dans les références et préférait que cela vienne d'ailleurs ou tout simplement du présent. Le présent de la création est autant un surgissement qu'une somme de souvenirs ou qu'un héritage.

Biographie

1990 Vit à Los Angeles. Commence à peindre

1992 Suit des cours d'arts plastiques au Santa Monica College

1992-1997 Expose dans divers lieux à Los Angeles et Washington DC

1997-2000 Retour en France (Pau) - Création du collectif Case Zéro avec deux

autres artistes, performances, happening's, créations collectives,

installations, musique expérimentale..

2000-2003 Création musicale, duo electro pop « Solanums » album « Far »

2003-2010 Peint et expose.

2010-2016 Intègre un collectif qui partage un grand atelier à l'ancienne tannerie de

Gelos, lieu dans lequel plusieurs expositions et concerts ont été organisés

2014 Participe au projet de l'aménagement artistique du jardin Marsan en bord de

gave porté par la MJC Rive Gauche ; Création d'un concept d'une grande structure « bulle » ouverte en bois, réalisée avec une participation publique,

l'association Gadjé Voyageurs et des enfants du centre de loisirs Léo

Lagrange.

2014-2018 Peint et expose dans divers lieux.



Anita Campardon, $Sans\ titre,$ technique mixte sur toile, 202 x 101 cm, 2018



Anita Campardon, Sans titre, technique mixte sur toile, 202×101 cm, 2018



Anita Campardon, Sans titre, technique mixte sur toile, 202×101 cm, 2018



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques.

Grâce à l'artiste Chahab, elle est depuis presque 20 ans, un centre dédié à l'art contemporain.

Temps forts de l'exposition / Minoterie

Dimanche 18 novembre 2018

- **De 15h00 à 16h00 :** Visite guidée de l'exposition par l'artiste Alain-Jacques Lévrier-Mussat et en compagnie de l'artiste Anita Campardon Libre participation
- **De 16h00 à 17h00 :** Discussion autour de l'art : « De Vermeer à Kandinsky, "La cartographie du voyage et la description de l'ailleurs" dans l'art. »
- A partir de 17h30 : Vernissage de l'exposition

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.fr www.nayart.fr

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h Entrée gratuite Visite guidée sur demande Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes A 2h de Bayonne A 3h de Bordeaux et Toulouse Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42 Par mail : <u>info@nayart.fr</u>