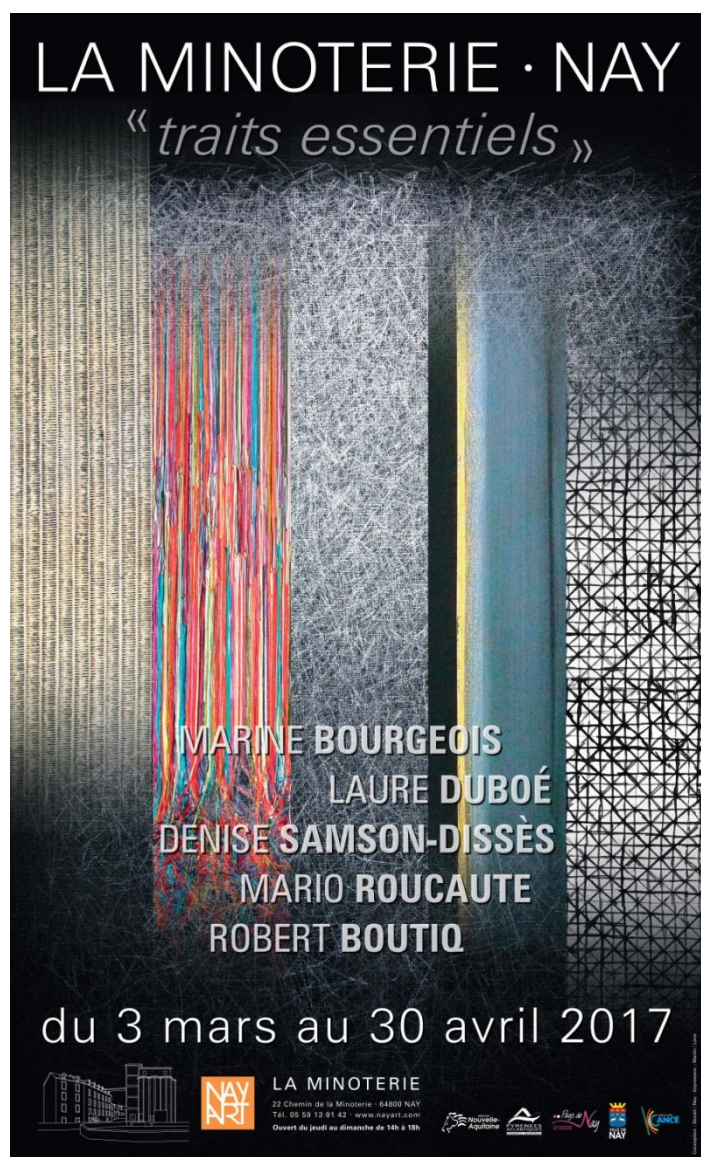


« Traits essentiels »

Marine **Bourgeois**, Robert **Boutiq**, Laure **Duboe**,
Mario **Roucaute**, Denise **Samson-Dissès**,

Exposition du 3 mars au 30 avril 2017



« Le trait est une marque, une ligne, une trace laissée ou esquissée sur la surface d'un papier ou d'une surface quelconque. Dans l'univers de l'art, a priori, le trait en lui-même n'a de signification qu'au moment où il est associé à un motif, à une figure, ou encore à un paysage. Il peut alors constituer un élément caractéristique, une marque distinctive de l'intention artistique. Il s'en dégagera une esthétique repérable lorsque l'on pense aux dessins de Vinci ou à ceux de Matisse.

D'une manière générale encore, nous pourrions le considérer comme un élément constitutif du langage et de l'écriture.

S'il apparaît spontané chez l'enfant dès son plus jeune âge, le trait se charge d'une dimension sophistiquée voire complexe lorsqu'il définit un style ou un code.

Il est aussi défini par le dictionnaire comme l'indice d'une qualité, d'un sentiment, le signe d'un caractère.

Certains artistes considèrent que le trait, en lui-même, au-delà de sa potentialité de donner forme aux choses et au monde, renferme une potentialité expressive et artistique. Le trait devient le révélateur d'une personnalité et d'une sensibilité. Inlassablement répété, aiguisé par la patience et la précision, orienté dans un sens et une direction, il se charge d'une dimension « cosmogonique ». En faisant éclater les plans du visible, il devient le révélateur de l'invisible, qu'il soit de nature poétique, mystique ou philosophique. Le trait peut incarner le silence, le souvenir, le temps qui passe, mais aussi l'aspiration à l'au-delà. D'un style, il glisse alors vers un rythme. Il n'a plus besoin d'emprunter une image perceptible. Il est une lisibilité et une visibilité en lui-même. Une manière de se raconter.

L'exposition « traits essentiels » pourrait bien nous renvoyer à cette genèse de la quête harmonique de l'homme qui ne cherche pas à s'exclure du monde, mais à vivre en créant par l'acte pictural sa propre résonance, au rythme du trait ici comme d'autres utiliseront les formes simples ou les couleurs élémentaires. Nous y verrons certes la recherche d'une certaine économie de moyens mais nous y verrons surtout la conjugaison de l'apparence et de l'apparition d'une « image-acte », la conjugaison d'une nécessité à la fois intérieure et extérieure, ce qui pourrait apparaître simplement comme un processus parmi d'autres permettant la construction d'une plénitude. Ne cherchons donc pas ailleurs l'essentiel qui se profilera sous nos yeux comme le témoignage murmuré d'une conscience d'être où il s'agit moins de cueillir son bonheur ailleurs que de se recueillir et de se retrouver soi-même. Travailler le trait, pour tous ces artistes, avec leur singularité et leurs personnalités respectives, c'est peut-être travailler dans son « entre », accepter une respiration et en restituer les battements et la cadence, sans concession ni intrusion. Le trait apparaîtra alors comme un toit pour certain, une mesure qui permet d'enclorre l'onde infinie de l'existence.

Le trait, comme une architecture de l'âme... »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

Les artistes



Marine Bourgeois

Depuis 1999, Marine Bourgeois trace sur toile (165 x 125 cm) des lignes horizontales de petits traits verticaux, à l'encre de chine.

Son propos est de s'en tenir à l'essentiel : l'expérience de l'instant présent. Le tracé des petits traits est pour elle le support d'une vigilance. La conscience du présent est le lieu d'une ressource, l'instant présent recèle une fraîcheur et une liberté inouïe pour cette artiste.

Le travail de Marine Bourgeois œuvre dans le sens, qui pour être tout le sens n'est que silence, basé sur la répétition, il échappe à l'obligation de renouvellement. Point de tableaux nouveaux dans sa démarche qui transcende le tableau particulier.



Robert Boutiq

Robert Boutiq est né en 1956 et décédé prématurément à l'âge de 47 ans.

Six de ses dessins sont présentés à l'occasion de cette exposition. On y devine la puissance poétique qui l'animait au travers d'un langage pictural sans concession. Des lignes qui se croisent, des traits qui se chevauchent, des trames denses, des partitions.

Le travail de Robert Boutiq consistait à « sonder la pensée autre que celles des idées, des plans et des visions, jusqu'au point où le travail oublie les partis-pris et tend vers ce qui s'impose. »



Laure Duboé

Depuis son enfance, Laure Duboé a toujours voyagé dans le monde de l'art, mais c'est en 2006 qu'elle s'inscrit à l'école des Beaux Arts de Tarbes en tant qu'auditeur libre.

Sa rencontre avec Alain-Jacques Lévrier-Mussat l'amène à exposer pour la toute première fois son travail.

Un travail de précision chirurgicale et une application démente du geste au point que nous avons du mal à nous détacher de ce que nous avons sous les yeux. Le trait souligne alors un début et une fin, celui de la mémoire étirée qui repasse par tous les recoins d'une histoire. La saveur de l'enfance.



Mario Roucaute

Mario Roucaute est né à Paris en 1939. Dès 1965, il travaille avec des graphistes, photographes, designers et échange avec des peintres du mouvement pictural de l'école de Paris.

L'artiste franchit petit à petit le seuil de la figuration. La verticalité occupe désormais son travail. Elle est pour lui « l'échine de la vie dans l'espace, l'axe de toute construction ». En somme, une façon de se peindre.



Denise Samson-Dissès

Denise Samson-Dissès est née à Saigon, de mère Vietnamiennne et de père français.

Adolescente, elle pense devenir peintre, mais sera finalement médecin rhumatologue et rééducateur hospitalier à Bagnères de Bigorre.

A sa retraite, elle décide de se consacrer totalement à l'art et ouvre la galerie 88 où elle expose ses œuvres et celles d'autres artistes.

Son travail est imprégné de sa double culture.

De l'Asie vient le choix délibéré de n'employer que deux non-couleurs : le noir et le blanc, couleur du Yin et du Yang. De l'Occident, l'utilisation du rouge, couleur de la passion. Dans ses tableaux, le Trait s'étire d'un point à un autre tel le temps qui passe inexorablement.

Dans ses sculptures, elle revisite le Trait de l'écriture cursive chinoise, où se conjuguent élégance, force et pureté.

Propositions de médiations

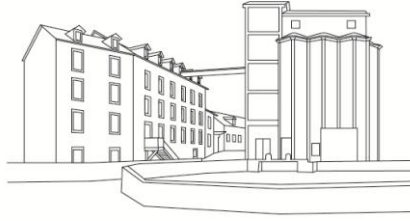
Exposition	Atelier animé par Stéphanie Barbé, artiste et éducatrice spécialisée
PUBLICS CONCERNES	- Atelier adapté à tous les niveaux scolaires
OBJECTIFS	Vivre une expérience sensible et sensorielle de l'exposition
Déroulement/Contenu	- «Rencontrer les œuvres » : Accueil et déambulation sensible et sensorielle : une approche des œuvres par le corps et les sens - Expérience de poésie spatiale (voir atelier) - Conclusion : Temps de restitution performative (petit spectacle collectif) Temps d'expression sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	- Expérience de poésie spatiale : Recherche corporelle, vocale et sonore en lien avec les œuvres et la thématique du Trait- la ligne-le lien Travail avec le fil dans l'espace et/ou sur support Apport de poésies en lecture libre
Durée	2 h
Coût	3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Isabelle Crampe, psychomotricienne, plasticienne, animatrice d'ateliers d'écriture
PUBLICS CONCERNES	- Atelier n°1 : Maternelles jusqu'au CM - Atelier n°2 : CM, collègue, Lycée
OBJECTIFS	Découvrir l'exposition Vivre une expérience sensorielle et sensible avec un artiste
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Atelier - Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	- Atelier n°1, « Traits, traces, trames » De l'éprouvé corporel du trait à la trace picturale Découverte des œuvres par le filtre des sensations corporelles, du mouvement, et expériences picturales autour de la notion de trait, de traces, de trames. - Atelier n°2 : Atelier d'écriture Faire jouer les œuvres avec les mots Entrer plus profondément dans les œuvres par le biais de l'écriture poétique spontanée
Durée	1h 30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Carole Duvillier, plasticienne
PUBLICS CONCERNES	Tous niveaux de la maternelle au collège.
OBJECTIFS	Allier l'imaginaire et la maîtrise du trait. Découvrir différentes pratiques (manipulation de divers outils). Création et interprétation personnelle de l'imaginaire.
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Atelier - Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	Le monotype, est une estampe obtenue par un procédé non reproductible, on réalise un aplat de peinture directement sur sa plaque avec un pinceau. Puis, on dessine avec un outil sur la surface préalablement peinte (le dessin apparaît en réserve). Ensuite, on dépose une feuille de papier sur sa surface, la peinture est alors transférée sur la feuille.
Durée	1 heure 30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Giovanni Morello, plasticien
PUBLICS CONCERNES	- Atelier n°1 : maternelles - Atelier n°2 : CP et CE1 - Atelier n°3 : CE2, CM1 et CM2
OBJECTIFS	- Vivre une expérience de création avec un artiste
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Atelier - Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	- Atelier n°1 Visite à travers un atelier sur les couleurs et les formes Construction de l'image et du regard - Atelier n°2 Décomposition et recomposition d'une œuvre Création d'une ou plusieurs œuvres de l'exposition à l'aide de collages - Atelier n°3 Réalisation d'un puzzle à partir d'une idée simple d'Archimède sur la géométrie. La ligne sera utilisée comme moyen de division de manière très simple afin d'atteindre un objectif de création.
Durée	- Atelier n°1 : 1h30 - Atelier n°2 : 2h00 - Atelier n°3 : 2h00
Coût	- Atelier n°1 : 2 euros par enfant - Atelier n°2 : 3 euros par enfant - Atelier n°3 : 3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Exposition	Atelier animé par Christina Nick, plasticienne
PUBLICS CONCERNES	- Atelier adapté à tous les niveaux scolaires
OBJECTIFS	Vivre une expérience sensible et sensorielle avec un artiste
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Atelier - Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	- « Trouver ses marques » Travail sur la marque comme langage d'expression individuel dans le dessin et la peinture. Collage collectif pour créer une œuvre originale à partir des marques de chaque élève.
Durée	2h00
Coût	3 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h Mois de mars uniquement



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@navart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de cinq artistes.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.com