

Exercice 3

« Constuire et déconstruire l'espace »

Nous allons, pour ce troisième exercice, nous attaquer à deux légendes de l'art, **VELAZQUEZ** et **PICASSO** . Un point commun ? Ils sont tous les deux Espagnols.

1 / **Diego VELAZQUEZ** (1599 / 1660) est un peintre de l'âge du Baroque (XVII siècle). « *Les Ménines* » est certainement son œuvre la plus célèbre. L'oeuvre a été peinte en 1656. Son format est imposant : 3,18 m par 2,76 m. C'est a priori un portrait royal de la cour d'Espagne, celui de « l'infante » Marguerite -Thérèse, la jeune fille du Roi Philippe IV. Elle doit être âgée de 5 ou 6 ans. On dirait qu'elle est en porcelaine dans sa belle robe de princesse. Elle est entourée de sa suite et de ses 2 demoiselles d'honneur. En tout, nous pouvons compter 9 personnages.

Ce qui est très curieux dans ce tableau, c'est que l'on y voit aussi la partie d'un autre grand tableau de dos à gauche de la composition. Ce tableau semble avoir des dimensions importantes et, devant lui, se trouve un peintre qui n'est autre que VELAZQUEZ lui-même ! Tout le monde semble regarder le sujet qu'il peint et qui se trouve à l'extérieur du tableau. C'est peut-être nous ? Mais nous ne le saurons jamais car on ne peut pas retourner « ce tableau dans le tableau ».

Peut-être qu'il y a une petite explication. Regardez au fond, sur le mur sombre, juste à côté de la porte ouverte très éclairée où se tient le Maréchal du palais. On observe un petit tableau accroché au mur avec deux portraits dedans. Encore un tableau ?

Non, car placé ainsi, il est trop lumineux. Regardez les grands tableaux au-dessus, ils sont dans l'ombre. Alors c'est quoi ? En fait, c'est comme un miroir dans lequel se reflète le ROI et la REINE qui se trouve donc à notre place, dans une zone qui est très éclairée et qui n'est pas dans le tableau ! VELAZQUEZ a inversé l'image ! C'est prodigieux. On peut donc penser, sans jamais en être certain, que la petite fille vient de débarquer dans l'atelier avec toute sa troupe au moment où VELAZQUEZ est en train de peindre le Roi et la Reine qui apparaissent dans le miroir.



Diego VELAZQUEZ
« Les Ménines »
1656

Une telle énigme a attiré l'attention d'autres artistes et notamment du plus connu d'entre eux : **Pablo PICASSO** (1881 / 1973).

PICASSO est le plus célèbre des artistes du XX siècle. Un génie inventif mais qui ne cessera jamais de « déconstruire la peinture », de renverser ses bonnes manières pour la reconstruire en suivant son propre langage.

« *Les demoiselles d'Avignon* », peintes en 1907 est son œuvre la plus célèbre. Regardez-les bien, elles sont révolutionnaires, dans leur forme cubiste, laissant le sentiment que l'artiste les a peintes avec une hache !

Et il y a aussi « *Guernica* », qui est une fresque terrible qui témoigne de la tragédie d'un massacre en Espagne en 1937.

Picasso a connu plusieurs périodes et plusieurs styles : La période bleue, la période rose, le cubisme..



A la fin de sa vie, PICASSO rendra hommage à VELAZQUEZ en réalisant plus de 50 versions des « *Ménines* » ! Vous les trouverez facilement sur internet.

L'exercice du jour :

A partir de l'observation de *Guernica* de PICASSO, vous devez réaliser sur une feuille A4 en format paysage votre propre version des « Ménines » en suivant le plan élargi de l'atelier vide de VELAZQUEZ.

En reconstituant la partie gauche de l'atelier que l'on ne voit pas, on peut accrocher le tableau sur le grand mur de gauche. L'espace est alors dégagé.

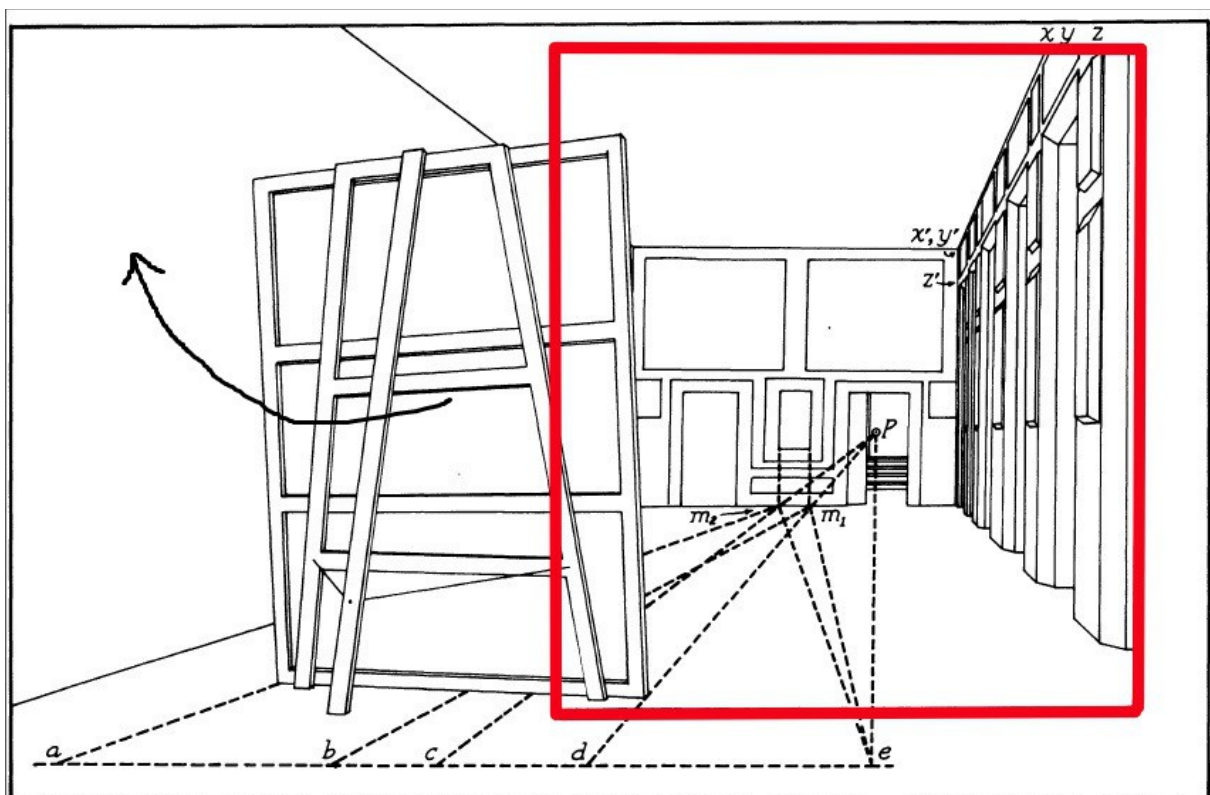


FIG. 2.

Remettez les 11 personnages en les déformant, en les stylisant, en mettant des dégradés de noir et de blanc, en collant du papier journal ou des brouillons imprimés. Feutres noirs, crayons noirs, stylos noirs...PAS DE COULEURS dans ce travail !

Il faut retrouver la perspective, même déformée (à un point de fuite), la jeune fille et sa suite (qui peuvent se déplacer dans la pièce) et bien sûr le Roi et la Reine dans le grand tableau désormais accroché au mur !

