

Exercice 1

« Correspondances »

Cette première proposition pourrait vous sembler bien curieuse ! Mais c'est le but et le principe de tous les travaux que nous allons faire ensemble : Associer une œuvre ancienne et une œuvre moderne ou contemporaine pour en inventer une troisième et ainsi jouer avec l'histoire de l'art tout en la découvrant en profondeur. En fait cela pourrait ressembler à un jeu dont il faut trouver les énigmes, comme dans une enquête policière !

La description des œuvres est simplifiée, car ce jeu s'adresse à tout le monde



1 / La « Trinité » de ROUBLEV a été réalisée par un peintre d'origine russe entre 1410 et 1427. Le sujet a fini par devenir un peu compliqué mais nous pourrions dire qu'il s'agit simplement d'une représentation de la Bible évoquant « Le Père, le Fils et le Saint Esprit ». Le thème de cette peinture est donc un thème religieux. Les trois personnages, (il s'agit de trois anges puisqu'ils ont des ailes) portent une auréole (un cercle, un soleil...) autour de la tête pour signifier leur sainteté et ils partagent le moment de L' Eucharistie symbolisé par cette coupe dont la partie supérieure ressemble à un œil. Observer maintenant comment ils se regardent ! Au-dessus, on aperçoit un arbre, symbole de vie. Ils sont assis autour d'une table, un Autel. Il y a une architecture en pierre derrière. Cette oeuvre est une image sainte, une icône, une représentation du sacré pour les chrétiens. Mais arrêtons là l'Histoire. Avec néanmoins cette question : L'artiste a-t-il cherché à représenter Dieu lui-même dans le tableau ?



2 / Nous associerons cette image à une oeuvre dite « pointilliste » attribuée à SIGNAC et réalisée dans les années 1890.

Ces peintres, regroupés sous la bannière de « néo-impressionniste », utilisaient des petites touches de couleur rondes ou carrées pour réaliser des paysages prolongeant ainsi le grand courant impressionniste. Ce qu'il faut retenir, c'est qu'ils ne mélangeaient pas les teintes, donc la peinture directement sur la toile. Le résultat est plutôt agréable à regarder même s'il faut adapter son œil pour voir le sujet. En fait, ces artistes se sont précisément intéressés à la vision, à son mécanisme, à l'origine et à la magie des couleurs. On a en effet découvert à l'époque que les couleurs sont contenues dans la lumière et qu'elles n'existent que dans notre œil !!

EXERCICE :

L'association de ces deux tableaux doit vous permettre de trouver des correspondances entre elles en prenant le temps de bien les observer...

Vous en avez probablement trouvé certaines : Il y a l'arbre, la forme triangulaire (L'autel et les montagnes), les couleurs (le bleu, le vert, les orangés), la lumière (naturelle et spirituelle), la pierre (brute & architecturale), les ailes des anges et les nuages (En peinture, l'un est souvent figuré par l'autre), le soleil et les auréoles... Certaines sont peut-être plus dissimulées...

Vous devez réaliser sur une feuille A4, aux feutres ou à la peinture, l'œuvre de ROUBLEV à la manière pointilliste en prenant soin de faire ressortir un maximum de correspondances entre les deux œuvres.