

### « L'art prend l'eau »

Chahab, Aart Elshout, Sophie Lassègue, Giovanni Morello, Laure-Marie Sabathier, Sophie Vigneau

Exposition du 27 mai au 28 août 2016 Vernissage de l'exposition le vendredi 27 mai à 19h00



« A l'époque de l'Égypte ancienne, le miracle de l'ondulation de l'eau s'incarne dans le hiéroglyphe le plus utilisé pour irriguer la substance terrestre comme la parabole de l'homme. Léonard de VINCI, dans un stupéfiant dessin de jeunesse, schématise le fluide nourricier s'abattant sur la plaine pour l'inonder de ses bienfaits.

Bill VIOLA, cinq siècles plus tard, lui répond par les immersions et les pluies torrentielles de ses installations stupéfiantes.

L'eau et l'art, dans la fusion, dans l'évanescence comme dans la fuite et le mouvement permanent, évaporent une vieille histoire.

Et existe-il un autre lieu plus perdu que la MINOTERIE au milieu de son règne pour lui rendre hommage à l'occasion d'une exposition dont le parti-pris révèle déjà un trop plein d'imagination. On peut s'attendre à un tourbillon imaginatif suintant des failles des murs à gros bouillons ! Il était temps d'ouvrir la vanne...

Mais souvenons-nous du chant mélodieux des sirènes et de son ode envoûtante.

Dans l'onde immobile, l'homme inspiré par la contemplation scrute le reflet de son existence. Serein, il en esquisse la surface, la transparence aspirante et les mille subtiles scintillements colorés par une touche vibrante et impressionniste.

En ces lieux submersibles, les vigies, le pinceau à la main, scrutent l'horizon et guettent le prochain déferlement. Ils n'ignorent pas que le poète s'émeut aussi depuis toujours des eaux plates qui annoncent le tarissement de l'inspiration.

Ils attendent l'instant de l'embarquement sur le navire, souffler les vents pour submerger les âmes et les corps et se laisser porter par le jaillissement créatif!

Cet été, Nayart et ses artistes vivront au rythme d'une succession de vagues et de remous. C'est l'art qui prend l'eau »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

« La Minoterie plein pied dans l'eau, nous a conduits à faire une manifestation sur le thème de l'eau car elle est présente à chaque angle de notre lieu d'art contemporain.

Nous allons inviter l'eau à la Minoterie et nous allons à sa rencontre autour de la Minoterie. Cette manifestation singulière nous permet de faire une rencontre avec sa matière. Les artistes, chacun à sa manière, vont apprivoiser, se mouiller, et vous mettre l'eau à la bouche! »

Chahab, plasticien et fondateur

# Temps Forts de l'exposition

#### Vendredi 27 Mai à partir de 19h

Vernissage de l'exposition et improvisation au piano de Nelly Berge (Entrée libre)

#### - Vendredi 3 juin à 19h

Conférence sur Monnet animée par Alain-Jacques Lévrier-Mussat 5 € pour les non-adhérents, 3 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

#### Dimanche 3 juillet à 18h30

Spectacle « eaux vives », performance en poésie, musique et mouvement Iris Tellechea (danse), Jean-Claude Tessier (textes), plus musicien 10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

#### - Jeudi 7 juillet à 15h

Atelier de peinture pour les enfants et les adultes animé par l'artiste Enrique Mestre Jaime 5 € pour les non-adhérents, 3 € pour les étudiants et les adhérents

#### Mercredi 13 juillet à 19h00

Shua group (New York), performance en danse, musique et mouvement avec Josh Bisset et Laura Quattrocchi (danse, NY); Tzveta Kassabova (danse, Washington); Stephane Garin (percussions, Barcelone); Sylvestre Gobart (video, Bruxelles) et les habitants et voisins. Co-Org: Collectif scène ouverte / festival Poésie dans les chais / Grain de la Voix: Maison de la Poésie et des Écritures Contemporaines/ Nayart. Tarifs: 10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

#### Vendredi 22 juillet à 19h

Concert Lattitude avec Pierre Hossein (guitare) et Nino Ferrer (contrebasse), musiques du monde

10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

#### - Mercredi 10 août à 19h

Concert de chant lyrique avec Nelly Berge (piano) et Marie Wackenheim (chant)
10 € pour les non-adhérents, 7 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

#### Dimanche 28 août à 16h

Lecture-concert de Nicolas Charlet (poésie) et Laurence Rigaut (piano) autour de la couleur bleue

10 € pour les non-adhérents, 7 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

# **Chahab**

« Dans mon travail qui est très lié au recyclage et au détournement des objets, je présente quelques « Dos majeur » qui vont nager sur le canal.

Il y aura une autre présentation : De l'eau en mouvement sur laquelle les spectateurs pourront marcher sans se mouiller. »

Chahab

Peintre-Sculpteur-Graveur

Né en 1951 à Téhéran (IRAN), il s'installe en France en 1974.

Arts-Déco à Nice

Gravure au Carburundum avec Henri Goetz rencontre avec Paul Hervieu

Arts plastiques Université d'Aix en Provence

Beaux-Arts de Marseille Gravure avec Sonia Hopf,

lithographie avec Christian Jacquard, sérigraphie avec René Richier

Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (1982-Avec mention)

Beaux-Arts d'Aix en Provence Céramique avec Jean Biagini

Enseignant à l'Ecole annexe des Beaux-Arts de Marseille et Assistant à l'atelier de sérigraphie (1983-

1986)Rietveld Academie d'Amsterdam (Pays-Bas) Sculpture et céramique (1986-1988)

**EXPOSITIONS INDIVIDUELLES** 

2016	TÉHÉRAN (IR), Jana Gallery
2015	TÉHÉRAN (IR), Galerie Lili Golestan
2014	LOS ANGELES, Tara Gallery

2011 PARIS (Fr) Maison des Pyrénées Atlantiques

PARIS (Fr) Galerie Menouar

2010-2016 VALLADOLID (E) La Maleta Galeria de Arte 2009 NAY (Fr) LA Minoterie

2009 OREBRO (S) Galerie NOrd

2009 LACOMMANDE (Fr) La Commanderie

2009 NAY (Fr) La Minoterie 2007 PARIS (Fr) Galerie Menouar 2007 TOULOUSE (Fr) Galerie Morellon 2006 LOS ANGELES Galerie (USA) Seyhoun 2006 SAN FRANCISCO (USA) Galerie Hourian AIX EN PROVENCE (Fr) Amana Galerie 2006 2005-2007 GÖTEBORG (S) Galerie Skansen **DEVENTER (NL) Galerie Loes & Reinier** 

2002-2005 AIX EN PROVENCE (Fr) Société High Co 2002-2005

2004-2007 PARIS (Fr) Galerie du Menouar 1993-2000-2003-AVIGNON (Fr) Galerie Ducastel

2012

2000-2002-2006 BIARRITZ (Fr) Galerie Page

1997-2000-2002 AIX EN PROVENCE (Fr) Galerie Moscato

TÉHÉRAN (IR) Galerie Aria 2000

1996-1999-2001 AMSTERDAM (NL) Galerie Art Work KAYSERSBERG (Fr) commande publique 1999 installation à l'Abbaye romane d'Alspach

TOULOUSE (Fr) Galerie Art Sud

1994-1997 STOCKHOLM (S) Galerie Agneta Kallur 1996 1993-1996 SAINTES (Fr) Abbaye aux dames 1995 ABBAYE DE L'ESCALADIEU (Fr)

Mai du Livre Tarbes (FOL) commande

publique sculptures mobiles au Jardin Massey

1994 OLDENZAAL (NL) Musée

1993 HEESWIJK (NL) Galerie Inter Art 1992 COPENHAGUE (DK) Galerie G 1987-1992 AMSTERDAM (NL) Signaal Galerie LE PORT (Ile de la Réunion) commande 1986-1991

publique peinture murale & enseignement art

plastique

1989 SCHINDEL (NL) Musée Jan-Heesterhuis

HELSINBORG (S) Galerie G 1986-1987-1989

1988 ROTTERDAM (NL) Musée d'Ethnologie

commande publique : sculptures mobiles

1982 LA ROQUE D'ANTHÉRON (Fr) Musée Cézanne

#### **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2015	BIARRTIZ, Crypte Sainte Eugénie
2012	HEESWIJK-DINTHER(NI) Interart
2005	NAY (Fr) La Maison Carrée
2002-2004	NAY (Fr) La Minoterie
2002-2003	PARIS (Fr) Galerie Menouar
1999-2006	NEW YORK (USA) Art Expo
1994-1997	PARIS (Fr) Saga/FIAC Editions
1986 à 1998-2007	STOCKHOLM (S) Art Fair
1994	PARIS (Fr) Salon de la Gravure
	à Saint-Ouen
1991	NICE (Fr) Art Junction Galerie Artazur
1998	GRONINGEN (NL) Musée Ethnologie
1988	VIENNE (A) L'Europe et le Tiers
	Monde, gravures
1986	AUBURN (USA) Exposition
	Internationale d'œuvres sur papier
1986	HAMBOURG (D) Haben & Halten
	Installations
1982-1984	VALLAURIS (Fr) Biennale
	Internationale de céramique d'art
1982	MARSEILLE (Fr) La Vieille Charité et
	Alger
	commande publique décor de théâtre
	Marseille
1981	AIX EN PROVENCE (Fr) Galerie
	Lucette Herzog
1981	MARTIGUES (Fr) Musée
1979	NICE (Fr) Biennale des jeunes peintres
	Méditerranéens - Prix Henri Matisse
1977	VENCE (Fr) Chapelle des Pénitents
	Blancs

#### **BIENNALES DE GRAVURES**

2000 SAINT-REMI DE PROVENCE Musée

des Alpilles (Fr)

1984-1986 BIELLA (It) FREDERIKSTAD (N) 1982-1993 1981-1987 LIUBJANA (S)

#### **REALISATIONS et INTERVENTIONS**

2011 NAY (Fr) Cancé

Sculpture monumentale illuminée par énergie solaire

2011-2010 PAU (Fr) Méliès

Réalisation des trophées pour le Festival du Film International

2010 lle de la Réunion : ESBA Enseignent et juré d'examen



« Dos majeur », canoës-Kayaks peints, Chahab, 2015



 ${\it w}$   ${\it Dos\ majeur\ w},$  canoës-Kayaks peints, Chahab, 2015

### **Aart ELSHOUT**

« Je me confronte régulièrement avec la Nature par des sortes de randonnées poétiques. J'ai vécu ces changements dans le paysage.

Il me faut être là physiquement, avec mes vécus emmagasinés pour éviter ce que j'appelle un « travail sur l'image », qui bloquerait le « souffle » créateur.

En travaillant sur la thématique de l'eau, je me suis retrouvé avec mes recherches comme dans un labyrinthe, surtout au début : parfois on n'avance pas, j'étais parti sur l'image d'une rivière (la Garonne) ; mais il ne fallait pas rester dans la figuration pure, l'imitation, sinon on bute contre l'image d'une rivière...

Dans les cours d'eau, ce n'est pas l'eau elle-même qui est la plus attrayante, c'est la vie qui est autour et qui meurt... L'eau c'est transparent, c'est fluide, ça n'a pas de couleur : c'est l'extérieur et tout ce qui est autour qui donne une couleur et une forme à l'eau.

Mon travail n'est pas qu'une peinture abstraite avec des épaisseurs de matière et des variations de couleur. Ce sont des paysages d'eau, sans ligne d'horizon, sans reflets visibles d'arbres ou de ciels. Il y a pourtant cette idée, à travers les grands formats dans lesquels le regard est happé, fasciné, de donner à voir l'énergie de l'eau.

Pour moi « l'âme de l'eau », c'est l'identité profonde, cachée et néanmoins essentielle de l'élément Eau, qui s'appréhende avec le ressenti et l'intuition en développant une « vision profonde », comme disent les bouddhistes. Cela inclut donc cette notion d'énergie, mais aussi de nature essentielle. »

**Aart Elshout** 

Né en 1947 à Rotterdam, Pays-Bas Ecole des Beaux-Arts de Rotterdam, Option art, section peinture et estampes Vit et travaille dans le Lot et Garonne, depuis 1978

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS**

### **Expositions personnelles**

1979	Centre Culturel Alban Minville, Toulouse, France.
1980	Musée Municipal Roermond, Pays-Bas.
1986	Musée Municipal Marzellz, Marmande, France.
1987	Palais des Arts, Toulouse, France.
1988	Église Sainte Foy, Pujols, France.
1989	Grenier du Chapitre, Cahors, France.
1991	Foire du Livre Francfort, Allemagne.
1992	Galeria Dedato Amsterdam, Pays-Bas.
1993	Galerie Gerulata Bratislava, Slovaquie.
1993	Centre Cultuel Rinkjobing, Danemark.
1993	Musée Municipal Bratislava, Slovaquie.
1994	Galeria Penn Modern Pittsburgh, États-Unis.
1996	Le Bond de la baleine à bosse, Toulouse, France.
1997	Cour Internationale de Justice La Haye, Pays-bas.
1999	Skovhuset Vaerlosse, Danemark.
2000	Université Wageningen, Pays-Bas.
2002	Alter Botanischer Garten Göttingen, Allemagne.
2003	Exposition dans l'Atelier, Madaillan, France.
2005	Minoterie de Nay, Centre d'art contemporain « art et calligraphie »
2005	RINGKØBING hall d'exposition de la Mairie, Danemark.
2006	Ferme d'Estrade, Le Passage Agen, France.
2007 - 2010	Expositions dans l'Atelier à Estillac, France.
2011 - 2012	Résidence Galerie à Sos en Albret, France.
2013	Eglise de Jacobins, Musée des Beaux-Arts d'Agen

#### **Expositions collectives**

1979	Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France.
1981	Galerie des Ponchettes, Nice, France.
1982	Casino d'Ostende, Belgique.
1983	Musée des Beaux Arts, Pau, France.
1984	Musée Municipal d'Ostende, Belgique.
1985	ENAC Nice, France.
1985	Musée Grimaldi Cagnes-sur-Mer, France.
1987	Musée Municipal Schiedam, Pays-Bas.
1991	« Détours » Billières, France.
1994	« Plein champs » Montpezat, France.
1995	Musée Ingres de Montauban, France.
1996	Chrysler museum of Art, Norfolk, États-unis.



Aqua Mundo 3, Aart Elshout, Huile sur toile, 180 x 180 cm, 2013



Eloge de l'eau 1, Aart Elshout, Huile sur toile, 150 x 150 cm, 2012

# Sophie Lassègue

« Eléments »
Technique mixte sur toile
Quadriptyque 400 x 400 cm

« l'eau appartient à mon univers intérieur. Une jeunesse bercée par les vagues de l'océan et, comme toile de fond depuis 20 ans, le tumulte du gave au bout de mon jardin, les torrents, les cascades... L'eau m'effraie, mais elle m'habite. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle semble souvent sourdre de mes toiles, d'une façon ou d'une autre !

Comme une évidence, l'eau s'associe au minéral et au végétal : les galets roulés, érodés par les vagues ou le torrent, l'arbre qui lutte contre les éléments en s'accrochant à la falaise, à la roche... Puis il y a la lumière qui se joue des obstacles...

J'ai pioché dans cet environnement, comme des instantanés, les images qui me procurent de l'émotion pour créer sur la toile un univers imaginaire, laissant au regardeur une part de mystère qui lui permettra peut être de s'y trouver. »

Sophie Lassègue

Née en 1963 à Talence Vis et travaille à La Rochelle de 1966 à 1995 Installée à Nay dans les Pyrénées Atlantiques depuis 1995 Licence d'Arts Plastiques

#### **PRINCIPALES EXPOSITIONS**

#### **Expositions personnelles**

2013	Abbadiale, maison des Arts, Arras-en-Lavedan
2012	Galerie Espace René Paput, Chamalières
2011	Galerie En apARThé, Paris 17
2007	Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay, avec Orlane Girardeau, François Marty
	et Jean-Pierre Pourtier
2005	Palais Beaumont, Pau
1994	Espace Carnot, Châtelaillon
1994	Galerie Lubin, Angoulême
1993	Hôtel de Région, Poitiers
1993	Espace Carnot, Châtelaillon

#### **Expositions collectives**

Expositions co	Expositions collectives		
2015	Temple des Bastides, Labastide d'Armagnac, avec Isabelle Crampe, Orlane Girardeau et Nathalie Dumonteil		
2015	VIVART, Albi		
2014, 12, 10	« Cadeaux d'Artistes », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay		
2010	« L'artothèque sous les arches », Hôtel du département, Pau		
2008	« L'art pour tous », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay		
2005	« Petits Formats », Maison Carrée, Nay		
2003, 2001	« Petits Formats », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay		
1998	« Arts St Germain », avec Rémi Trotereau et Rosemarie Camarra, Navarrenx		
1992	« Juin mois des jardins », Cloître Des Dames Blanches, La Rochelle		
1991	« Des peintres en fête pour fêter Mozart », Galerie du Temple, La Rochelle		
1990-1993	Galerie du temple. La Rochelle		

#### Participe à de nombreux salons et manifestations artistiques

#### **GALERIES**

Artothèque de l'Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay (www.nayart.com) Artothèque de Gondrin, (adpl.32.free.fr/artotheque/)

#### **ACQUISITIONS INSTITUTIONNELLES**

Musée de la ville de Cholet Ville de Châtelaillon Conseil Général de Charente-Maritime Ville d'Aytré



Détail d' « éléments », Sophie Lassègue, technique Mixte sur toile, 2016



Détail d'« élément », Sophie Lassègue, technique mixte sur toile, 2016

### Giovanni Morello

« Il m'a été demandé d'écrire un texte sur le prochaine exposition sur le « thème de l'eau » qui aura lieu à la Minoterie à Nay, où j'ai été invité à présenter, un travail.

L'eau !... vraiment je ne sais pas quoi dire.

Je me souviens de ma maman, quand j'étais petit elle me disait toujours, surtout, pendant l'été, de ne pas gaspiller l'eau du « réservoir » (nous sommes en Sicile durant les années 60, l'eau est vraiment un bien précieux, et pas seulement en Sicile).

Jusqu'à un certain âge, habitant juste en face de la mer, l'eau représentait la nage, les plongeons, l'apnée, les oursins, les bateaux... etc, etc.

... En grandissant, je prends conscience que l'eau, celle potable, n'est pas disponible pour tous ; qu'elle est en grande partie polluée, comme celle des mers et des fleuves. Je découvre qu'une bonne partie des peuples de la Terre n'ont pas accès à l'eau potable, à l'eau en général. ... Aujourd'hui comme hier l'eau est un thème politique majeur au niveau national, international et mondial. Des conférences, des congrès chaque année se répètent pour faire le point sur la situation... situation chaque jour plus grave. Malgré une exposition Universelle, Saragosse, le problème de l'eau est toujours à l'ordre du jour.

Pour cette exposition, j'ai pensé que l'eau doit être présente et protagoniste.

L'eau, en effet, va couler sur les tableaux que je vais présenter, « l'eau comme coréalisatrice de l'œuvre ».

Je voudrai transmettre trois idées, (pour le moment en tant que sculptures imaginaires) :

- la goutte qui donne la vie
- la goutte d'eau qui manque à la vie
- la goutte d'eau « polluée » qui assassine la vie »

Giovanni Morello Traduit de l'Italien par Ada Morello

Né en 1956, à Francofonte, Italie Vit et tavaille à Ger

#### **Etudes**

1978-1982 Université de Florence, Florence, Italie 1972-1977 Etudes supérieures à Syracuse, Italie

#### **Expositions récentes**

#### **Exposition personnelles**

2006	La exatitud de lo incierto, Galerie de la ene, Huesca, Espagne
2005	Galerie Claude Dorval, Recomposition de la forme, Paris
	Galerie Estela, Recomposition de la forme
2004	Galerie Clew de Dorva, Recomposition de la forme, Paris
2003	Fény Galerie, Budapest
	Composition, recomposition, BNP, Paris
2002	Composition, recomposition, Galerie Loumani, Valbonne
	Composition, Recomposition, Chapelle de L'Ayguerote, Tarbes

#### Expositions collectives

Expositions concetives		
2014	Cadeaux d'artistes, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay	
2004	Artothèque, Centre d'Art Contemporain La Minoterie Nay	
	La Galerie Bleu, Riscle, Ger	
	L'Arte costruisce l'europa, Arte Struktura, Milan	
2003	Artothèque, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay	
	Ars (Dis) Symmetrica, '3 Millenaris Park, Budapest	
	Petits formats, Galerie Claude Dorval, Paris	
	Cartolina dall'Irlanda, Galleria Via Larga, Florence	

Petits formats, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay

#### **Expériences professionnelles**

2004 Médiation, école du Ger Jusqu'en 1996 Enseignant en Toscane

## **Laure-Marie Sabathier**

Vidéo « Danse à la Minoterie »

« Professionnellement, j'ai commencé par créer dans le secteur social et culturel : une association, de multiples projets.

Je me suis nourrie d'expériences de modelage, marionnettes, clown, danse, photographie, aquarelle, voix, écriture.

Une porte s'est ouverte pour moi au cours d'un très bel atelier de création animé par l'artiste Gonzalo Etxebarria dans le cadre du festival Art Nature des Phonies Bergères (vallée d'Aspe).

Aujourd'hui, je participe régulièrement et avec joie à un atelier collectif de co-création animé par l'artiste Séverine Lepan Vaurs ;

je crée des mobiles décoratifs et des bijoux à partir d'objets de récupération (la funambule) ; je rencontre l'autre dans une relation créative unique : le massage (aux Bains de Secours) et je poursuis le Chemin! »

Laure-Marie Sabathier

2014	Photo « 1+1=1 » choisie dans la catégorie « le bois une œuvre d'art » du concours	
	photo « la forêt » de la médiathèque André Labarrère à Pau	
2012	Exposition « Tout le monde à table ! » (installation en milieu naturel) à Accous	
	(Festival des Phonies Bergères)	
2011	Exposition « entre la Vie et la Mort » (encres de Chine) à Lescun (les Lescunales)	
2010	Exposition « Signes » (installation en milieu naturel) à Accous (Festival des	
	Phonies Bergères) et Ste Engrâce (collectif Hebentik)	









Laure-Marie Sabathier, Vidéo, 3,04 minutes, 2014

# Sophie Vigneau

« Plus qu'une image narrative qui ne me convient pas vraiment, j'ai su trouver au long de mes expériences plastiques ce qui est perceptible, sous-jacent dans mon travail, ce qui m'a toujours accompagnée : le mouvement.

L'œuvre donc, se définit par le faire, l'agir, mettant en place des matériaux et des techniques, des idées, des actions dans un dépassement de moi même (une sorte de challenge ?).

La pratique du dessin est restée une constante chez moi, dés l'enfance où mes premières émotions sont restées le trait, la forme par le crayon ou la plume.

Mais c'est également se poser cette question : «Le dessin serait-il un acte de résistance ? À qui ? À quoi ? Pourquoi ? » <sup>1</sup>, résistance à l'existence, comme à la mort, envers une société qui ne prend plus l'acte de tracer comme acte fondateur de pensée. »

Sophie Vigneau

#### Les eaux lentes (photographies et dessins avec un caillou à l'encre de gravure) :

La photographie est venue lorsque l'artiste a du s'arrêter suite à son opération sur son œil. Mais rester sans bouger n'est pas de son acabit et lors de promenades dans des lieux inconnus et tout proches de son atelier, elle a pu surprendre de nouveaux objets (les cailloux dans un petit bief) qui ont suscité en elle des élaborations créatives. Le mouvement est celui de l'eau passant et repassant sur les cailloux dans un tout petit bief (canal de dérivation) ou « Seguia » (mot certainement d'origine espagnole, définissant un bief ou eaux lentes).

Elle n'avait plus qu'à suivre avec l'objectif de son appareil, ce mouvement qui se modifiait au cours de la saison en fonction des précipitations. Des apparitions fantomatiques ou irréelles retrouvées dans certaines images photographiques laissent à penser que son œil fatigué laissait passer d'autres perceptions.

Le tracé à l'encre de gravure avec un petit caillou, sur les parties blanches des tirages, montre que l'artiste ne laisse pas son médium favori, l'estampe, mais qu'elle l'associe et l'utilise à cette découverte.

<sup>1</sup> Exposition Ricochet 2013 à la galerie Municipale d'art contemporain Jean Collet de Vitry sur Seine

Artiste graveur et plasticienne du livre, naît en 1960 dans le Lot et Garonne.

Artiste autodidacte, elle se forme à la gravure et aux techniques mixtes à Paris et à Chaville, de 1990 à 2000. En 2001, elle installe son atelier, avec l'aide de la DRAC Midi-Pyrénées, à l'ancienne scierie de Fondamente dans le Sud-Aveyron.

### **Expositions personnelles**

Lapositions personnenes		
2015	Le pont des Arts, Marcillac Vallon (12), Installations, photographies, estampes et livres d'artiste	
2014	Espace point du vue, Lauzerte (82), installations livres et estampes,	
	Art et nature Cirque de Navacelles, Photographies et estampes	
2013-2014	Musée de Millau, exposition Mü	
2012	Artothèque Rieupeyroux (12), livres d'artistes/estampes	
2010	Espace Costes, St Paul des Fonds (12), Journées Nature, estampes sur gants de	
	toilettes tissés	
2010	Espace culture, Millau, boites et livres	
2010	Festival Roques-sur-Garonne, Les nids, Land Art	
2009	Galerie Ste Catherine et Mission départementale de la culture, Chapelle Paraire,	
	Rodez , Nourris ta tête II, installation sur le thème des Raticés	
2009	Galerie Passage à l'art, Millau, livres d'artistes et gravures	
2008	Le vieux Moulin, Millau, <i>Présence au temps</i> , gravures et livres d'artiste	
2007	Espace Apollo, Mazamet (81), Souviens toi de ce que t'a dit la souris : nourris ta tête,	

#### Principales expositions collectives et salons

installation

2015	Serres Léz'arts, Serres : livres d'artiste/estampes et installation "envol"
2013	Librairie Galerie des femmes, Paris, Livres boîtes, avec le Centre du livre d'Artiste
	Contemporain / Caroline Corre ; Rat d'Art volant, Société de spéléologie, Millau,
	installation thaumatrope Envol chauve souris
2013/2011	Serres Léz'arts, Serres, livres d'artiste/estampes
2013/09/02	Salon Artpage, Nébian / Octon (34), gravures et livres d'artistes
2012/13	Cagnac les mines (81), avec Estampadura, Entre ombres et lumières, estampes
2011/09/07	Salon BOTIGA, l'art au quotidien, Saint Affrique (12), installations vitrines
2011/2009	Salon Arts Métiers, Millau, installation pochettes Raticés et estampes
2010	Espace St Cyprien Toulouse, Cheminement de l'imaginaire, livres et gravures
2008	Journées du Patrimoine, Millau, Rajal del Gorp et Eglise St Martin du Larzac
2007	Neufahrn, Allemagne, Les rats de bibliothèque
2006	Bibliothèque municipale, Cahors, De la maquette au livre, livres sacs.
2006	Château de Coupiac (12), 20 ans d'art contemporain, gravures.
2003	Muséum d'histoire naturelle, Paris, 7 Salon d'art contemporain, <i>Histoires</i>
	naturelles, les Souris de La Sciourie
2002/01	Salon ArteNIM (30), Galerie JLS 13, gravures et thème du sachet de thé,
	installation/dessins
2001	Centre d'art contemporain Albert Chanot, Clamart (92), De l'unique aux multiples,

#### Lauréate des prix jury et public du concours Rat d'art volant 2013

#### Salons : gravures et livres d'artiste

livres d'artistes

2015	Délires de livres, Chartres, livres d'artiste
2014	Pag(e)s, Paris, Livres d'artiste et estampes



Montagne cascade, Sophie Vigneau, Photographie numérique sur Papier Hahnemühle sur plaque aluminium blanc retravaillé avec un caillou trempé dans l'encre de gravure 133 x 45 cm



Montagne cascade, Sophie Vigneau, Photographie numérique sur Papier Hahnemühle sur plaque aluminium blanc retravaillé avec un caillou trempé dans l'encre de gravure 133 x 45 cm

Exposition	Propositions de médiations	
PUBLICS CONCERNES	Tout public	
OBJECTIFS	<ul> <li>Découverte de l'artothèque : son fonctionnement, ses œuvres (peintures, gravures, lithographies, sculptures)</li> <li>Sensibilisation à la création artistique contemporaine, dialogue autour du ressenti, expression d'une émotion</li> <li>Cheminement, découverte de l'exposition en cours</li> <li>Présentation des artistes</li> </ul>	
Visites guidées Déroulement/Contenu	<ul> <li>Accueil et présentation du lieu</li> <li>Appropriation de l'exposition</li> <li>Retour en groupe. Echange d'impressions, ressentis</li> <li>Perception plus fine de certains détails. Ouverture vers des univers</li> </ul>	5′ 5′ 10′
	différents - Petit questionnaire suggestif pour une découverte plus fine : A trois : questions/réponses - Photos de détails à retrouver dans les œuvres exposées - Retour en groupe pour échanger	10′ 10′ 5′
Ateliers		60'
	- Atelier mobile animé par Laure-Marie Sabathier	Tout public
	- Atelier dessin et poésie animé par Stéphanie Barbé	Tout public
	- Atelier d'écriture animé par l'artiste Isabelle Crampe	à partir de 7 ans Tout public
	- Atelier de création sur le thème de l'eau	Tout public
Coût	Visites guidées : gratuites Ateliers : 2 euros par enfant	
Transport	<ul> <li>Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay.</li> <li>Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</li> </ul>	
CALENDRIER	Du mercredi au vendredi de 9h30 à 19h00	



Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :		
-Adresse de votre établissement ou structure :		
-Le nom de la personne à contacter :		
-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :		
-L'adresse e-mail de la personne à contacter :		
-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaiterez faire participer les enfants :		
<del>-</del>		
- -		
<del>-</del>		
-Période et/ou dates souhaitées :		
-Nombre approximatif des visiteurs :		
-Age approximatif des visiteurs :		
-Remarques et questions particulières :		
A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser		

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail <a href="mailto:info@nayart.com">info@nayart.com</a>

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure!

ensemble votre projet!



### La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de six artistes qui créent un événement à l'aide de différents médiums : peinture, sculpture, installation, vidéo.

### **INFORMATIONS PRATIQUES**

#### La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h Entrée gratuite Visite guidée sur demande Accueil scolaires

#### **ACCES ROUTIER**

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes A 2h de Bayonne A 3h de Bordeaux et Toulouse Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

#### **Contact presse**

Par téléphone : 05 59 13 91 42 Par mail : <u>info@nayart.com</u>