

Exercice 2

Une nouvelle fois, je vous propose d'associer deux images et de nous amuser avec un petit casse-tête ! Vous pouvez le faire en famille.

1 / «Melencolia» de A. DÜRER. 1514

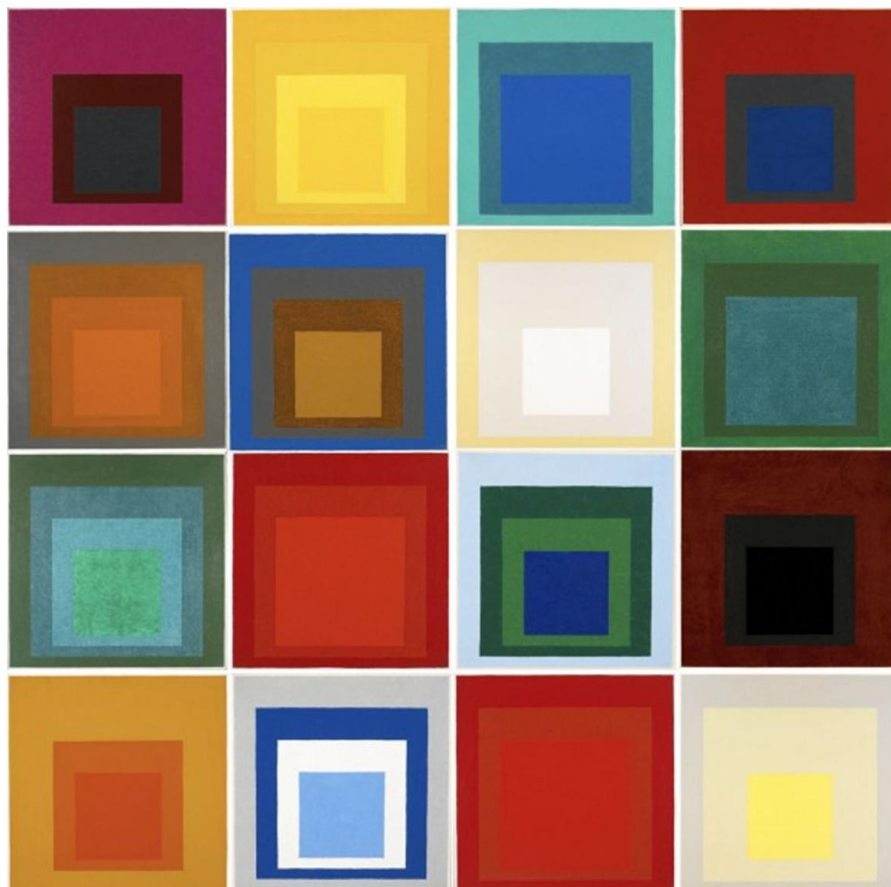
« Melencolia » est une gravure sur cuivre d'Albrecht DÜRER datée de 1514. Ce peintre est le plus grand représentant de la Renaissance nordique. Il est allemand. C'est un contemporain de Léonard de Vinci et de Michel-Ange. C'est une œuvre de petite taille 24 par 17 cm. On peut identifier un ange assis tenant un compas dans une main. Prenez le temps de l'observer car autour du personnage s'entasse un nombre très important de choses. On remarque la présence de beaucoup d'outils de mesure : Une balance, un sablier, une boule, un rabot, une échelle, un polyèdre (C'est un volume irrégulier complexe). Un paysage et un arc-en-ciel apparaissent au fond.

A l'évidence, l'ange est en train de réfléchir sur les mystères du monde. C'est « l'ange de la science » à une époque où la connaissance et la recherche de la vérité étaient d'une grande importance. Mais à cet instant précis, l'ange semble chercher sans trouver. Dans ce tableau, il y a pourtant « la clef de l'énigme ». cette clef, c'est **le carré magique** qui se trouve juste au-dessus de lui, sous la cloche.

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1



2 / « Hommage au carré ». Josef ALBERS. 1956



La seconde œuvre est un « hommage au carré » de Josef Albers, un autre peintre allemand, cette fois contemporain. C'est un des grands maîtres de la peinture abstraite géométrique. (Celui que vous connaissez mieux dans cette famille d'artistes, c'est Mondrian). Josef Albers s'est essentiellement consacré à la forme simple du carré. Ici, il en juxtapose 16 dans cette composition qui mesure 60 cm par 60 cm. La composition peut sembler très simple. Mais l'artiste le fait d'une façon très rigoureuse en associant et en peignant les couleurs d'après des plans comme s'il s'agissait de construction. Albers est un spécialiste de la couleur. Vous constatez qu'il n'y a pas qu'une seule couleur dans chaque carré mais plusieurs créant ainsi des illusions optiques et des effets de vibration. Les plans semblent se creuser comme dans un tunnel. Les couleurs réagissent en fonction des autres. Bref, c'est un jeu assez savant.

3 / La proposition :

« L'équilibre des couleurs dans le carré magique »

C'est vraiment sur **le jeu** que nous allons partir cette fois-ci ! Si vous suivez bien, étape par étape, c'est très facile !!

Observez ce fameux carré magique de DÜRER.

Trouvez le code unique à 2 chiffres qui relie les carrés par 4. (Il y a plus de 10 combinaisons qui arrivent toujours au même chiffre!)

Aditionnez ensuite ces 2 chiffres. Il vous en reste alors un seul. Dans la case qui correspond à l'addition de ces deux chiffres, vous avez deux possibilités : Mettre du blanc, (addition de toutes les couleurs de la lumière) ou du noir (addition de toutes les couleurs de la matière).

C'est bon ? Sur une feuille blanche A4, faites un quadrillage vierge de 16 cases en carrés. Vous pouvez maintenant vous munir de vos crayons de couleurs ou de vos pinceaux et bien sûr faire quelques recherches si vous avez tout oublié !

1 / Dans les cases 1 , 3 et 6, mettre une **couleur primaire**. (A vous de choisir.)

2 / Vous connaissez bien sûr les **couleurs secondaires**. Vous allez devoir les retrouver en cherchant ce que sont les **couleurs complémentaires** !

Dans la case 2, vous devez mettre la couleur complémentaire du bleu, dans la 4, celle du rouge et dans la 8, celle du jaune.

3 / Dans les cases 5, 7 et 13, mettre 3 « valeurs » : Blanc, gris, noir. (A vous encore de choisir)

4 / Dans les 7 autres cases, c'est à vous de composer avec :

- la seule couleur que l'on obtient en mélangeant les 3 couleurs primaires.
- 4 couleurs dites « **tertiaires** » (Il en existe 6. A vous de chercher et de choisir)
- 2 couleurs « **au ton dégradé** ». (Le rose, le bleu ciel...Il faut juste savoir ce que c'est.)

Nommez les couleurs sous votre dessin.

ATTENTION : Au final, vous devez vérifier que vous n'avez pas juxtaposé (c'est-à-dire mis côte à côte) 2 couleurs de la même famille (Exemple : 2 primaires, 2 secondaires, 2 tertiaires...) et votre travail sera équilibré !

