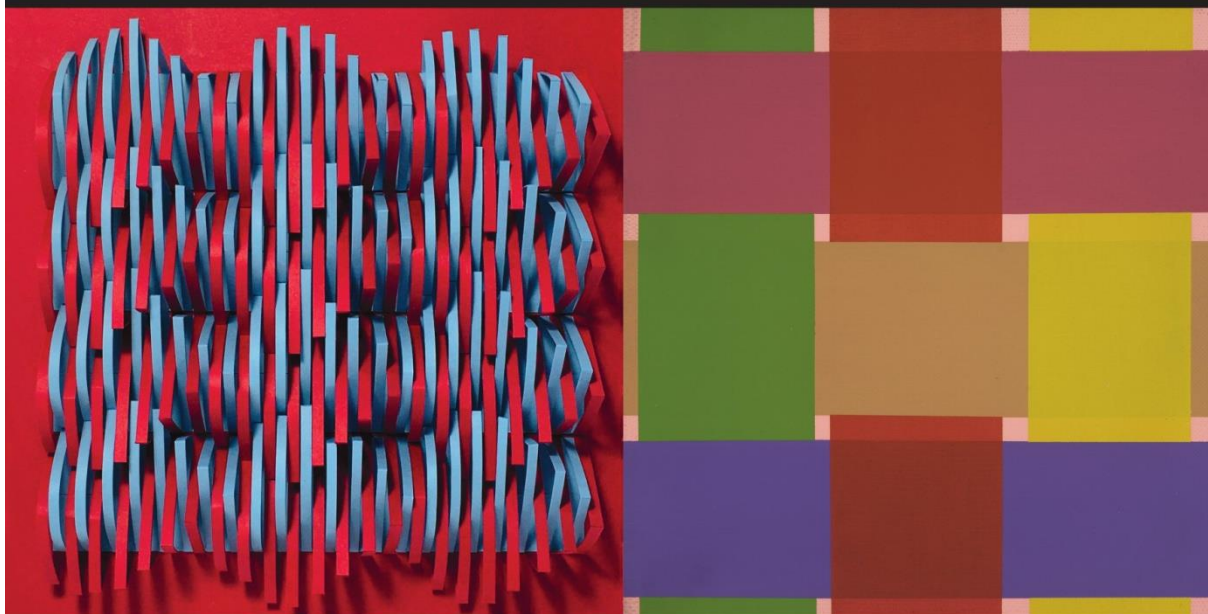


LA MINOTERIE · NAY

e x p o s i t i o n



JEUX GÉOMÉTRIQUES

MONICA UGARTE
FÉLIX HANNAERT
MARIA DUKERS

du 4 juin au 29 août 2021



LA MINOTERIE

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h

22 Chemin de la Minoterie · 64800 NAY · 05 59 13 91 42

www.nayart.fr · info@nayart.fr



« La minoterie, lieu d'art contemporain existant depuis plus de 20 ans, se fait fort d'accueillir à l'automne 2020 deux artistes belges à l'occasion d'une exposition originale consacrée à une certaine orientation de l'art géométrique.

Enchaînant depuis plusieurs années des projets thématiques larges, l'association avait eu l'occasion de programmer une première approche du thème à travers une rencontre artistique basée sur la question du trait et de ses nombreuses déclinaisons.

Malgré sa diversité, la richesse de sa filiation éthique et esthétique, l'abstraction géométrique a pu souffrir d'un excès de perception formaliste rendant son approche parfois contradictoire. Combinaisons de lignes, de formes et de volumes se sont parfois perdues dans les méandres d'un art minimaliste austère et incompréhensible.

Perçu trop souvent et à tort comme cérébral, l'art abstrait géométrique a pourtant contribué à l'échafaudage d'un langage sobre, sensible et intime, prolongeant ainsi une poétique de la perception de l'espace et du monde.

L'exposition programmée mettra en scène l'originalité de cette sensibilité rigoureuse à travers la correspondance construite et concrète des œuvres de **Maria Dukers** et de **Félix Hannaert**, associant à cette même trame de plans infinis la variante saisissante de la transparence de la lumière pour l'un et de la matité de la matière colorée pour l'autre.

Les deux artistes invités seront confrontés au travail de **Monica Ugarte** dont la démarche, quoique similaire en surface, tire cette orientation jusqu'au jeu, voire jusqu'au jouet avec ses origamis et ses kirigamis...

Au-delà des schémas, l'exposition entend dévoiler cette diversité imaginative étolant des petits univers entre visible et invisible, espace intérieur et extérieur. **Une exposition conçue comme une déambulation dans des « jeux » de formes, de couleurs et de matières dont les prolongements pédagogiques souligneront toute la richesse des possibles entre art, loisir créatif, architecture, géométrie et science. »**

Maria Dukers

« Les premiers travaux de Maria Dukers étaient des peintures sur verre. Il s'agissait alors d'aplats de couleurs franches, horizontaux ou verticaux, réalisés directement à l'acrylique sur le support.

Mais, si le principe d'exécution est quasiment resté le même, les matériaux et l'application ont quant à eux sensiblement évolué dans les créations plus récentes.

La première adaptation concerne le support. Remplaçant le verre, le plexiglas a en effet fait son apparition et il tend de plus à s'affirmer non plus en deux mais en trois dimensions. Il trouve toujours sa place au mur mais d'avantage comme un bas-relief que comme un tableau. Il offre en outre au volume un meilleur fini et une plus grande légèreté. – On ne peut s'empêcher de penser, par cet aspect, à la volupté produite par les sculptures translucides de Naum Gabo et Antoine Pevsner. Quant à la pureté des lignes et à l'harmonie des proportions, elle nous rapproche des créations du Stijl - d'un Van Doesburg notamment – et fait intervenir l'esprit d'architecte de Maria Dukers, habituée à envisager dans le même temps la structure, la composition, et la magie de la lumière tombant sur des pans bruts ou colorés.

La seconde adaptation venant compléter ce premier aspect concerne la surface de chaque paroi. Là où la peinture était jadis omniprésente, envisagée comme seule texture de recouvrement, le coup de pinceau s'est fait plus discret et le papier calque a fait son apparition. Arborant des teintes rouges ou or, fixé en tout ou en partie, celui-ci se replie parfois légèrement, ajoutant alors une note quelque peu rebelle, insoumise à la géométrie de l'ensemble. Il agit un peu à la manière des panneaux amovibles dans un bâtiment, contribuant à donner à l'espace un aspect ludique ou de liberté.

Le tout est réalisé de manière extrêmement sobre, presque minimale et ayant la grande qualité d'éviter toute sécheresse ou toute rigueur trop appuyée.

Par ce travail d'épuration, Maria est arrivée à ne garder que l'essentiel. Il s'en dégage une œuvre juste, faisant fi de tout bavardage ou de tout tracé inutile. »

Magali Parmentier, historienne de l'art, 2007

Félix Hannaert

« Dans les années 80 j'avais après maints tâtonnements exécuté deux dessins s'intitulant l'un « *la porte étroite* » et l'autre « *le chant d'Hallewyn* » deux travaux « littéraires » racontant quelque chose. Pour le spectateur ces deux clairs-obscur étaient perçus comme une dualité agissant sur leur vie intérieure. Je compris (que le sujet occultait résolument la plastique), que la forme disparaissait devant le sujet, or le sujet était la lumière. La couleur n'existant pas par elle-même, c'est la lumière qui lui donne vie, elle est essentiellement, une sensation, c'est à partir de ce moment que la forme et la structure de mes travaux se simplifièrent pour ne retenir que le strict minimum et laissèrent davantage de présence au couple lumière-couleur. Lors de l'élaboration de mes travaux de peinture la lumière et par conséquent la couleur joue un rôle primordial, il n'est d'autres moyens de traduire la lumière que par la couleur. Mais avant tout il faut ressentir la lumière, qu'elle soit intérieure au peintre. Les différentes lumières observées et expérimentées sont quotidiennes et fort diverses qui s'agissent de l'éclat vif des cieux siciliens, des bleus profonds des nuits tunisiennes, de la beauté crépusculaires des nuits boréales, de la pénombre des profondeurs de la forêt amazonienne ou tout simplement de cette fabuleuse luminosité de nos polders par où tout a commencé.

Du crayon au pinceau, de l'aléatoire aux structures préétablies le travail émerge de l'univers mental de l'artiste. L'atelier est un véritable laboratoire de recherche formelle et émotionnelle, s'y développe une connaissance et un savoir-faire au service d'une perception singulière.

Ce cheminement n'est pas nécessairement lié à une théorie ou une idéologie artistique il est celui d'une pensée évolutive libre de toute contrainte qui contemple le monde, qui ne revendique rien qui dit le silence. »

Félix Hannaert

Monica Ugarte

« J'aime interpeller, provoquer, déclencher la réflexion, émouvoir, inviter à l'observation par le biais d'un thème qui me passionne comme les transformations géométriques dans l'espace.

Je crée des œuvres abstraites, sculpturales et cinétiques. Des univers uniques, différents les uns des autres, fruit d'une recherche qui va au-delà de la réalité qui nous entoure, une observation réflexive, désagrégeant, pour ensuite construire du nouveau, sur cette base.

M'inspirant de quatre formes géométriques simples qui sont le carré, le triangle, le rectangle et le cercle, je crée toutes mes œuvres. Bien que ces quatre formes soient finies en forme, elles présentent des possibilités à l'infini pour se transformer dans l'espace.

Tout dans cet univers, notre planète, la nature, l'humanité, a besoin de la répétition pour exister, et plus les temps avancent plus elle est présente. Les formes de planètes, les arbres, les systèmes de croissance des plantes, les cellules, les mots, les gestes, et bien plus, nous enseignent que la répétition est là, mais elle est d'une créativité inimaginable. Je cherche à représenter une géométrie poétique, cellulaire, unique, mon univers, ma nano-cosmogonie.

Je crois fermement dans une répétition créative, dans n'importe quel domaine, dans n'importe quel travail.

Merveilleuses répétitions de formes, de sons, de mots, de gestes, qui nous permettent de nous exprimer. »

Monica Ugarte

Liste des œuvres

1) Sans titre, Félix Hannaert, 30 x 30 cm	550 €
2) Sans titre, Félix Hannaert, 30 x 30 cm	550 €
3) Sans titre, Félix Hannaert, 60 x 60 cm	2 200 €
4) Sans titre, Félix Hannaert, 60 x 60 cm	2 200 €
5) Sans titre, Félix Hannaert, 60 x 60 cm	2 200 €
6) Sans titre, Félix Hannaert, 40 x 40 cm	1 100 €
7) Opalin, Maria Dukers, 35 x 35 x 5 cm	950 €
8) Opalin, Maria Dukers, 35 x 35 x 5 cm	950 €
9) Opalin, Maria Dukers, 35 x 35 x 5 cm	950 €
10 à 19) Sans titre, Maria Dukers, 37 x 27 cm	180 € l'unité
20) Abstract, Maria Dukers, 51 x 51 cm	1 300 €
21) Abstract, Maria Dukers, 50 x 50 cm	1 500 €
22) Abstract, Maria Dukers, 50 x 50 cm	1 500 €
23) Abstract, Maria Dukers, 50 x 50 cm	1 500 €
24) Trois gris, Maria Dukers, 38 x 43 x 11 cm	1 800 €
25) Refractio, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
26) Kinetic II, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
27) Fraction 1/8, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
28) Opposites, perpendiculars & equals II, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
29) Up-side down, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
30) Labyrinth, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
31) Flowers of Mars, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
32) Gothic, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
33) Sans titre, Félix Hannaert, 40 x 40 cm	1 100 €
34) Sans titre, Félix Hannaert, 40 x 40 cm	900 €
35) Sans titre, Félix Hannaert, 50 x 50 cm	800 €
36) Sans titre, Félix Hannaert, 50 x 50 cm	800 €
37) Move, Maria Dukers, 40 x 45 x 6 cm	1 800 €
38) Trois gris, Maria Dukers, 37 x 45 x 10 cm	1 800 €
39) Placenta, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
40) Opposites perpendiculars & equals III, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
41) Sequences, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €

42) Memory stratums, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
43) Opposites, perpendiculars & equals IV, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
44) Inside, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
45) Opposites, Monica Ugarte, 25,5 x 25,5 cm	250 €
46) Opposites, perpendiculars & equals III, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
47) Starting-block I, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
48) Thought, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
49) Conceptio, Monica Ugarte, 50 x 50 cm	500 €
50) Sans titre, Félix Hannaert, 38 x 38 cm	1 100 €
51) Sans titre, Félix Hannaert, 50 x 70 cm	1 900 €
52) Sans titre, Félix Hannaert, 50 x 70 cm	1 900 €
53) Sans titre, Félix Hannaert, 80 x 80 cm	2 700 €
54) Sans titre, Félix Hannaert, 80 x 80 cm	2 700 €
55) Sans titre, Félix Hannaert, 90 x 90 cm	3 600 €