LA MINOTERIE

« L’art prend l’eau »

Chahab, Aart **Elshout**, Sophie **Lassègue**, Giovanni **Morello**, Marie-Laure **Sabathier**, Sophie **Vigneau**

Exposition du 27 mai au 28 août 2016
Vernissage de l’exposition le vendredi 27 mai à 19h00

« A l'époque de l'Égypte ancienne, le miracle de l'ondulation de l'eau s'incarne dans le hiéroglyphe le plus utilisé pour irriguer la substance terrestre comme la parabole de l'homme. Léonard de VINCI, dans un stupéfiant dessin de jeunesse, schématise le fluide nourricier s'abattant sur la plaine pour l'inonder de ses bienfaits.

Bill VIOLA, cinq siècles plus tard, lui répond par les immersions et les pluies torrentielles de ses installations stupéfiantes.

L'eau et l'art, dans la fusion, dans l'évanescence comme dans la fuite et le mouvement permanent, évaporent une vieille histoire.

Et existe-il un autre lieu plus perdu que la MINOTERIE au milieu de son règne pour lui rendre hommage à l'occasion d'une exposition dont le parti-pris révèle déjà un trop plein d'imagination. On peut s'attendre à un tourbillon imaginatif suintant des failles des murs à gros bouillons ! Il était temps d'ouvrir la vanne...

Mais souvenons-nous du chant mélodieux des sirènes et de son ode envoûtante.

Dans l'onde immobile, l'homme inspiré par la contemplation scrute le reflet de son existence. Serein, il en esquisse la surface, la transparence aspirante et les mille subtiles scintillements colorés par une touche vibrante et impressionniste.

En ces lieux submersibles, les vigies, le pinceau à la main, scrutent l'horizon et guettent le prochain déferlement. Ils n'ignorent pas que le poète s'émeut aussi depuis toujours des eaux plates qui annoncent le tarissement de l'inspiration.

Ils attendent l'instant de l'embarquement sur le navire, souffler les vents pour submerger les âmes et les corps et se laisser porter par le jaillissement créatif !

Cet été, Nayart et ses artistes vivront au rythme d'une succession de vagues et de remous.
C'est l'art qui prend l'eau »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

« La Minoterie plein pied dans l'eau, nous a conduits à faire une manifestation sur le thème de l'eau car elle est présente à chaque angle de notre lieu d'art contemporain.

Nous allons inviter l'eau à la Minoterie et nous allons à sa rencontre autour de la Minoterie. Cette manifestation singulière nous permet de faire une rencontre avec sa matière. Les artistes, chacun à sa manière, vont apprivoiser, se mouiller, et vous mettre l'eau à la bouche ! »

Chahab, plasticien et fondateur

Temps Forts de l'exposition

- **Vendredi 27 Mai à partir de 19h**
  Vernissage de l'exposition et improvisation au piano de Nelly Berge (Entrée libre)

- **Vendredi 3 juin à 19h**
  Conférence sur Monnet animée par Alain-Jacques Lévrier-Mussat
  5 € pour les non-adhérents, 3 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

- **Dimanche 3 juillet à 18h30**
  Spectacle « eaux vives », performance en poésie, musique et mouvement
  Iris Tellechea (danse), Jean-Claude Tessier (textes), plus musicien
  10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

- **Jeudi 7 juillet à 15h**
  Atelier de peinture pour les enfants et les adultes animé par l'artiste Enrique Mestre Jaime
  5 € pour les non-adhérents, 3 € pour les étudiants et les adhérents

- **Mercredi 13 juillet à 19h00**
  Shua group (New York) , performance en danse, musique et mouvement
  avec Josh Bisset et Laura Quattrocchi (danse, NY); Tzveta Kassabova (danse, Washington) ; Stephane Garin (percussions, Barcelone) ; Sylvestre Gobart (video, Bruxelles) et les habitants et voisins. Co-Org: Collectif scène ouverte / festival Poésie dans les chais / **Grain de la Voix : Maison de la Poésie et des Écritures Contemporaines**/ Nayart. Tarifs : 10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

- **Vendredi 22 juillet à 19h**
  Concert Lattitude avec Pierre Hossein (guitare) et Nino Ferrer (contrebasse), musiques du monde
  10 € pour les non-adhérents, 7€ pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

- **Mercredi 10 août à 19h**
  Concert de chant lyrique avec Nelly Berge (piano) et Marie Wackenheim (chant)
  10 € pour les non-adhérents, 7 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

- **Dimanche 28 août à 16h**
  Lecture-concert de Nicolas Charlet (poésie) et Laurence Rigaut (piano) autour de la couleur bleue
  10 € pour les non-adhérents, 7 € pour les étudiants et les adhérents, gratuit pour les – de 15 ans

Chahab

« Dans mon travail qui est très lié au recyclage et au détournement des objets, je présente quelques *« Dos majeur »* qui vont nager sur le canal.
Il y aura une autre présentation : De l'eau en mouvement sur laquelle les spectateurs pourront marcher sans se mouiller. »

Chahab

Biographie

P e i n t r e - S c u l p t e u r - G r a v e u r
Né en 1951 à Téhéran (IRAN), il s'installe en France en 1974.
Arts-Déco à Nice
Gravure au Carburundum avec Henri Goetz rencontre avec Paul Hervieu
Arts plastiques Université d'Aix en Provence
Beaux-Arts de Marseille Gravure avec Sonia Hopf,
lithographie avec Christian Jacquard, sérigraphie avec René Richier
Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique (1982-Avec mention)
Beaux-Arts d'Aix en Provence Céramique avec Jean Biagini
Enseignant à l'Ecole annexe des Beaux-Arts de Marseille et Assistant à l'atelier de sérigraphie (1983-1986)Rietveld Academie d'Amsterdam (Pays-Bas) Sculpture et céramique (1986-1988)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2016	TÉHÉRAN (IR), Jana Gallery
2015	TÉHÉRAN (IR), Galerie Lili Golestan
2014	LOS ANGELES, Tara Gallery
2011	PARIS (Fr) Maison des Pyrénées Atlantiques
	PARIS (Fr) Galerie Menouar
2010-2016	VALLADOLID (E) La Maleta Galeria de Arte
2009	NAY (Fr) LA Minoterie
2009	OREBRO (S) Galerie NOrd
2009	LACOMMANDE (Fr) La Commanderie
2009	NAY (Fr) La Minoterie
2007	PARIS (Fr) Galerie Menouar
2007	TOULOUSE (Fr) Galerie Morellon
2006	LOS ANGELES Galerie (USA) Seyhoun
2006	SAN FRANCISCO (USA) Galerie Hourian
2006	AIX EN PROVENCE (Fr) Amana Galerie
2005-2007	GÖTEBORG (S) Galerie Skansen
2002-2005	DEVENTER (NL) Galerie Loes & Reinier
2002-2005	AIX EN PROVENCE (Fr) Société High Co
2004-2007	PARIS (Fr) Galerie du Menouar
1993-2000-2003-2012	AVIGNON (Fr) Galerie Ducastel
2000-2002-2006	BIARRITZ (Fr) Galerie Page
1997-2000-2002	AIX EN PROVENCE (Fr) Galerie Moscato
2000	TÉHÉRAN (IR) Galerie Aria
1996-1999-2001	AMSTERDAM (NL) Galerie Art Work
1999	KAYSERSBERG (Fr) commande publique installation à l'Abbaye romane d'Alspach
1994-1997	TOULOUSE (Fr) Galerie Art Sud
1996	STOCKHOLM (S) Galerie Agneta Kallur
1993-1996	SAINTES (Fr) Abbaye aux dames
1995	ABBAYE DE L'ESCALADIEU (Fr) Mai du Livre Tarbes (FOL) commande publique sculptures mobiles au Jardin Massey
1994	OLDENZAAL (NL) Musée
1993	HEESWIJK (NL) Galerie Inter Art
1992	COPENHAGUE (DK) Galerie G
1987-1992	AMSTERDAM (NL) Signaal Galerie
1986-1991	LE PORT (Ile de la Réunion) commande publique peinture murale & enseignement art plastique
1989	SCHINDEL (NL) Musée Jan-Heesterhuis
1986-1987-1989	HELSINBORG (S) Galerie G
1988	ROTTERDAM (NL) Musée d'Ethnologie commande publique : sculptures mobiles
1982	LA ROQUE D'ANTHÉRON (Fr) Musée Cézanne

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2015	BIARRTIZ, Crypte Sainte Eugénie
2012	HEESWIJK-DINTHER(Nl) Interart
2005	NAY (Fr) La Maison Carrée
2002-2004	NAY (Fr) La Minoterie
2002-2003	PARIS (Fr) Galerie Menouar
1999-2006	NEW YORK (USA) Art Expo
1994-1997	PARIS (Fr) Saga/FIAC Editions
1986 à 1998-2007	STOCKHOLM (S) Art Fair
1994	PARIS (Fr) Salon de la Gravure à Saint-Ouen
1991	NICE (Fr) Art Junction Galerie Artazur
1998	GRONINGEN (NL) Musée Ethnologie
1988	VIENNE (A) L'Europe et le Tiers Monde, gravures
1986	AUBURN (USA) Exposition Internationale d'œuvres sur papier
1986	HAMBOURG (D) Haben & Halten Installations
1982-1984	VALLAURIS (Fr) Biennale Internationale de céramique d'art
1982	MARSEILLE (Fr) La Vieille Charité et Alger commande publique décor de théâtre Marseille
1981	AIX EN PROVENCE (Fr) Galerie Lucette Herzog
1981	MARTIGUES (Fr) Musée
1979	NICE (Fr) Biennale des jeunes peintres Méditerranéens - Prix Henri Matisse
1977	VENCE (Fr) Chapelle des Pénitents Blancs

BIENNALES DE GRAVURES

2000	SAINT-REMI DE PROVENCE Musée des Alpilles (Fr)
1984-1986	BIELLA (It)
1982-1993	FREDERIKSTAD (N)
1981-1987	LIUBJANA (S)

REALISATIONS et INTERVENTIONS

2011 NAY (Fr) Cancé
Sculpture monumentale illuminée par énergie solaire
2011-2010 PAU (Fr) Méliès
Réalisation des trophées pour le Festival du Film International
2010 Ile de la Réunion : ESBA
Enseignent et juré d'examen

***« Dos majeur »*, canoës-Kayaks peints, Chahab, 2015**

***« Dos majeur »*, canoës-Kayaks peints, Chahab, 2015**

Aart ELSHOUT

« Je me confronte régulièrement avec la Nature par des sortes de randonnées poétiques. J'ai vécu ces changements dans le paysage.
Il me faut être là physiquement, avec mes vécus emmagasinés pour éviter ce que j'appelle un « travail sur l'image », qui bloquerait le « souffle » créateur.

En travaillant sur la thématique de l'eau, je me suis retrouvé avec mes recherches comme dans un labyrinthe, surtout au début : parfois on n'avance pas, j'étais parti sur l'image d'une rivière (la Garonne) ; mais il ne fallait pas rester dans la figuration pure, l'imitation, sinon on bute contre l'image d'une rivière…

Dans les cours d'eau, ce n'est pas l'eau elle-même qui est la plus attrayante, c'est la vie qui est autour et qui meurt… L'eau c'est transparent, c'est fluide, ça n'a pas de couleur : c'est l'extérieur et tout ce qui est autour qui donne une couleur et une forme à l'eau.

Mon travail n'est pas qu'une peinture abstraite avec des épaisseurs de matière et des variations de couleur. Ce sont des paysages d'eau, sans ligne d'horizon, sans reflets visibles d'arbres ou de ciels. Il y a pourtant cette idée, à travers les grands formats dans lesquels le regard est happé, fasciné, de donner à voir l'énergie de l'eau.

Pour moi « l'âme de l'eau », c'est l'identité profonde, cachée et néanmoins essentielle de l'élément Eau, qui s'appréhende avec le ressenti et l'intuition en développant une « vision profonde », comme disent les bouddhistes. Cela inclut donc cette notion d'énergie, mais aussi de nature essentielle. »

Aart Elshout

Biographie

Né en 1947 à Rotterdam, Pays-Bas
Ecole des Beaux-Arts de Rotterdam, Option art, section peinture et estampes
Vit et travaille dans le Lot et Garonne, depuis 1978

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Expositions personnelles

1979	Centre Culturel Alban Minville, Toulouse, France.
1980	Musée Municipal Roermond, Pays-Bas.
1986	Musée Municipal Marzellz, Marmande, France.
1987	Palais des Arts, Toulouse, France.
1988	Église Sainte Foy, Pujols, France.
1989	Grenier du Chapitre, Cahors, France.
1991	Foire du Livre Francfort, Allemagne.
1992	Galeria Dedato Amsterdam, Pays-Bas.
1993	Galerie Gerulata Bratislava, Slovaquie.
1993	Centre Cultuel Rinkjobing, Danemark.
1993	Musée Municipal Bratislava, Slovaquie.
1994	Galeria Penn Modern Pittsburgh, États-Unis.
1996	Le Bond de la baleine à bosse, Toulouse, France.
1997	Cour Internationale de Justice La Haye, Pays-bas.
1999	Skovhuset Vaerlosse, Danemark.
2000	Université Wageningen, Pays-Bas.
2002	Alter Botanischer Garten Göttingen, Allemagne.
2003	Exposition dans l'Atelier, Madaillan, France.
2005	Minoterie de Nay, Centre d'art contemporain « art et calligraphie »
2005	RINGKØBING hall d'exposition de la Mairie, Danemark.
2006	Ferme d'Estrade, Le Passage Agen, France.
2007 - 2010	Expositions dans l'Atelier à Estillac, France.
2011 - 2012	Résidence Galerie à Sos en Albret, France.
2013	Eglise de Jacobins, Musée des Beaux-Arts d'Agen

Expositions collectives

1979	Galerie Municipale, Vitry-sur-Seine, France.
1981	Galerie des Ponchettes, Nice, France.
1982	Casino d'Ostende, Belgique.
1983	Musée des Beaux Arts, Pau, France.
1984	Musée Municipal d'Ostende, Belgique.
1985	ENAC Nice, France.
1985	Musée Grimaldi Cagnes-sur-Mer, France.
1987	Musée Municipal Schiedam, Pays-Bas.
1991	« Détours » Billières, France.
1994	« Plein champs » Montpezat, France.
1995	Musée Ingres de Montauban, France.
1996	Chrysler museum of Art, Norfolk, États-unis.

***Aqua Mundo 3*, Aart Elshout, Huile sur toile, 180 x 180 cm, 2013**

***Eloge de l'eau 1*, Aart Elshout, Huile sur toile, 150 x 150 cm, 2012**

Sophie Lassègue

« Eléments »
Technique mixte sur toile
Quadriptyque 400 x 400 cm

« l'eau appartient à mon univers intérieur. Une jeunesse bercée par les vagues de l'océan et, comme toile de fond depuis 20 ans, le tumulte du gave au bout de mon jardin, les torrents, les cascades… L'eau m'effraie, mais elle m'habite. Sans doute est-ce la raison pour laquelle elle semble souvent sourdre de mes toiles, d'une façon ou d'une autre !
Comme une évidence, l'eau s'associe au minéral et au végétal : les galets roulés, érodés par les vagues ou le torrent, l'arbre qui lutte contre les éléments en s'accrochant à la falaise, à la roche…
Puis il y a la lumière qui se joue des obstacles…
J'ai pioché dans cet environnement, comme des instantanés, les images qui me procurent de l'émotion pour créer sur la toile un univers imaginaire, laissant au regardeur une part de mystère qui lui permettra peut être de s'y trouver. »

Sophie Lassègue

Biographie

Née en 1963 à Talence
Vis et travaille à La Rochelle de 1966 à 1995
Installée à Nay dans les Pyrénées Atlantiques depuis 1995
Licence d'Arts Plastiques

PRINCIPALES EXPOSITIONS

Expositions personnelles

2013	Abbadiale, maison des Arts, Arras-en-Lavedan
2012	Galerie Espace René Paput, Chamalières
2011	Galerie En apARThé, Paris 17
2007	Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay, avec Orlane Girardeau, François Marty et Jean-Pierre Pourtier
2005	Palais Beaumont, Pau
1994	Espace Carnot, Châtelaillon
1994	Galerie Lubin, Angoulême
1993	Hôtel de Région, Poitiers
1993	Espace Carnot, Châtelaillon

Expositions collectives

2015	Temple des Bastides, Labastide d'Armagnac, avec Isabelle Crampe, Orlane Girardeau et Nathalie Dumonteil
2015	VIVART, Albi
2014, 12, 10	« Cadeaux d'Artistes », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay
2010	« L'artothèque sous les arches », Hôtel du département, Pau
2008	« L'art pour tous », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay
2005	« Petits Formats », Maison Carrée, Nay
2003, 2001	« Petits Formats », Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay
1998	« Arts St Germain », avec Rémi Trotereau et Rosemarie Camarra, Navarrenx
1992	« Juin … mois des jardins », Cloître Des Dames Blanches, La Rochelle
1991	« Des peintres en fête pour fêter Mozart », Galerie du Temple, La Rochelle
1990-1993	Galerie du temple, La Rochelle

Participe à de nombreux salons et manifestations artistiques

GALERIES
Artothèque de l'Espace d'Art Contemporain La Minoterie, Nay (www.nayart.com)
Artothèque de Gondrin, (adpl.32.free.fr/artotheque/)

ACQUISITIONS INSTITUTIONNELLES
Musée de la ville de Cholet
Ville de Châtelaillon
Conseil Général de Charente-Maritime
Ville d'Aytré

Détail d' *« éléments »*, Sophie Lassègue, technique Mixte sur toile, 2016

Détail d' « élément », Sophie Lassègue, technique mixte sur toile, 2016

Giovanni Morello

« Il m'a été demandé d'écrire un texte sur le prochaine exposition sur le « thème de l'eau » qui aura lieu à la Minoterie à Nay, où j'ai été invité à présenter, un travail.
L'eau !… vraiment je ne sais pas quoi dire.
Je me souviens de ma maman, quand j'étais petit elle me disait toujours, surtout, pendant l'été, de ne pas gaspiller l'eau du « réservoir » (nous sommes en Sicile durant les années 60, l'eau est vraiment un bien précieux, et pas seulement en Sicile).
Jusqu'à un certain âge, habitant juste en face de la mer, l'eau représentait la nage, les plongeons, l'apnée, les oursins, les bateaux… etc, etc.
… En grandissant, je prends conscience que l'eau, celle potable, n'est pas disponible pour tous ; qu'elle est en grande partie polluée, comme celle des mers et des fleuves. Je découvre qu'une bonne partie des peuples de la Terre n'ont pas accès à l'eau potable, à l'eau en général. … Aujourd'hui comme hier l'eau est un thème politique majeur au niveau national, international et mondial.
Des conférences, des congrès chaque année se répètent pour faire le point sur la situation… situation chaque jour plus grave. Malgré une exposition Universelle, Saragosse, le problème de l'eau est toujours à l'ordre du jour.
Pour cette exposition, j'ai pensé que l'eau doit être présente et protagoniste.
L'eau, en effet, va couler sur les tableaux que je vais présenter, « l'eau comme coréalisatrice de l'œuvre ».
Je voudrai transmettre trois idées, (pour le moment en tant que sculptures imaginaires) :

- la goutte qui donne la vie
- la goutte d'eau qui manque à la vie
- la goutte d'eau « polluée » qui assassine la vie »

Giovanni Morello
Traduit de l'Italien par Ada Morello

Biographie

Né en 1956, à Francofonte, Italie
Vit et tavaille à Ger

Etudes

1978-1982	Université de Florence, Florence, Italie
1972-1977	Etudes supérieures à Syracuse, Italie

Expositions récentes

Exposition personnelles

2006	La exatitud de lo incierto, Galerie de la ene, Huesca, Espagne
2005	Galerie Claude Dorval, *Recomposition de la forme*, Paris
	Galerie Estela, *Recomposition de la forme*
2004	Galerie Clew de Dorva, Recomposition de la forme, Paris
2003	Fény Galerie, Budapest
	Composition, recomposition, BNP, Paris
2002	Composition, recomposition, Galerie Loumani, Valbonne
	Composition, Recomposition, Chapelle de L'Ayguerote, Tarbes

Expositions collectives

2014	*Cadeaux d'artistes*, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay
2004	Artothèque, Centre d'Art Contemporain La Minoterie Nay
	La Galerie Bleu, Riscle, Ger
	L'Arte costruisce l'europa, Arte Struktura, Milan
2003	Artothèque, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay
	Ars (Dis) Symmetrica, '3 Millenaris Park, Budapest
	Petits formats, Galerie Claude Dorval, Paris
	Cartolina dall'Irlanda, Galleria Via Larga, Florence
	Petits formats, Centre d'Art Contemporain La Minoterie, Nay

Expériences professionnelles

2004	Médiation, école du Ger
Jusqu'en 1996	Enseignant en Toscane

Marie-Laure Sabathier

Vidéo *« Danse à la Minoterie »*

« Professionnellement, j'ai commencé par créer dans le secteur social et culturel : une association, de multiples projets.
Je me suis nourrie d'expériences de modelage, marionnettes, clown, danse, photographie, aquarelle, voix, écriture.
Une porte s'est ouverte pour moi au cours d'un très bel atelier de création animé par l'artiste Gonzalo Etxebarria dans le cadre du festival Art Nature des Phonies Bergères (vallée d'Aspe).

Aujourd'hui, je participe régulièrement et avec joie à un atelier collectif de co-création animé par l'artiste Séverine Lepan Vaurs ;
je crée des mobiles décoratifs et des bijoux à partir d'objets de récupération (la funambule) ;
je rencontre l'autre dans une relation créative unique : le massage (aux Bains de Secours)
et je poursuis le Chemin ! »

Marie-Laure Sabathier

Biographie

2014 Photo « 1+1=1 » choisie dans la catégorie « le bois une œuvre d'art » du concours photo « la forêt » de la médiathèque André Labarrère à Pau

2012 Exposition « Tout le monde à table ! » (installation en milieu naturel) à Accous (Festival des Phonies Bergères)

2011 Exposition *« entre la Vie et la Mort »* (encres de Chine) à Lescun (les Lescunales)

2010 Exposition *« Signes »* (installation en milieu naturel) à Accous (Festival des Phonies Bergères) et Ste Engrâce (collectif Hebentik)

« Danse à la Minoterie »,
Marie-Laure Sabathier, Vidéo, 3,04 minutes, 2014

Sophie Vigneau

« Plus qu'une image narrative qui ne me convient pas vraiment, j'ai su trouver au long de mes expériences plastiques ce qui est perceptible, sous-jacent dans mon travail, ce qui m'a toujours accompagnée : le mouvement.
L'œuvre donc, se définit par le faire, l'agir, mettant en place des matériaux et des techniques, des idées, des actions dans un dépassement de moi même (une sorte de challenge ?).
La pratique du dessin est restée une constante chez moi, dés l'enfance où mes premières émotions sont restées le trait, la forme par le crayon ou la plume.
Mais c'est également se poser cette question : «Le dessin serait-il un acte de résistance ? À qui ? À quoi ? Pourquoi ? » [1], résistance à l'existence, comme à la mort, envers une société qui ne prend plus l'acte de tracer comme acte fondateur de pensée. »

Sophie Vigneau

Les eaux lentes (photographies et dessins avec un caillou à l'encre de gravure) :

La photographie est venue lorsque l'artiste a du s'arrêter suite à son opération sur son œil. Mais rester sans bouger n'est pas de son acabit et lors de promenades dans des lieux inconnus et tout proches de son atelier, elle a pu surprendre de nouveaux objets (les cailloux dans un petit bief) qui ont suscité en elle des élaborations créatives. Le mouvement est celui de l'eau passant et repassant sur les cailloux dans un tout petit bief (canal de dérivation) ou « Seguia » (mot certainement d'origine espagnole, définissant un bief ou eaux lentes).
Elle n'avait plus qu'à suivre avec l'objectif de son appareil, ce mouvement qui se modifiait au cours de la saison en fonction des précipitations. Des apparitions fantomatiques ou irréelles retrouvées dans certaines images photographiques laissent à penser que son œil fatigué laissait passer d'autres perceptions.
Le tracé à l'encre de gravure avec un petit caillou, sur les parties blanches des tirages, montre que l'artiste ne laisse pas son médium favori, l'estampe, mais qu'elle l'associe et l'utilise à cette découverte.

1 Exposition Ricochet 2013 à la galerie Municipale d'art contemporain Jean Collet de Vitry sur Seine

Biographie

Artiste graveur et plasticienne du livre, naît en 1960 dans le Lot et Garonne.
Artiste autodidacte, elle se forme à la gravure et aux techniques mixtes à Paris et à Chaville, de 1990 à 2000. En 2001, elle installe son atelier, avec l'aide de la DRAC Midi-Pyrénées, à l'ancienne scierie de Fondamente dans le Sud-Aveyron.

Expositions personnelles

2015	Le pont des Arts, Marcillac Vallon (12), Installations, photographies, estampes et livres d'artiste
2014	Espace point du vue, Lauzerte (82), installations livres et estampes, Art et nature Cirque de Navacelles, Photographies et estampes
2013-2014	Musée de Millau, exposition Mü
2012	Artothèque Rieupeyroux (12), livres d'artistes/estampes
2010	Espace Costes, St Paul des Fonds (12), Journées Nature, estampes sur gants de toilettes tissés
2010	Espace culture, Millau, boites et livres
2010	Festival Roques-sur-Garonne, *Les nids*, Land Art
2009	Galerie Ste Catherine et Mission départementale de la culture, Chapelle Paraire, Rodez , *Nourris ta tête II*, installation sur le thème des *Raticés*
2009	Galerie Passage à l'art, Millau, livres d'artistes et gravures
2008	Le vieux Moulin, Millau, *Présence au temps*, gravures et livres d'artiste
2007	Espace Apollo, Mazamet (81), *Souviens toi de ce que t'a dit la souris : nourris ta tête*, installation

Principales expositions collectives et salons

2015	Serres Léz'arts, Serres : livres d'artiste/estampes et installation "envol"
2013	Librairie Galerie des femmes, Paris, Livres boîtes, avec le Centre du livre d'Artiste Contemporain / Caroline Corre ; *Rat d'Art volant*, Société de spéléologie, Millau, installation thaumatrope *Envol chauve souris*
2013/2011	Serres Léz'arts, Serres, livres d'artiste/estampes
2013/09/02	Salon Artpage, Nébian / Octon (34), gravures et livres d'artistes
2012/13	Cagnac les mines (81), avec Estampadura, *Entre ombres et lumières*, estampes
2011/09/07	Salon BOTIGA, l'art au quotidien, Saint Affrique (12), installations vitrines
2011/2009	Salon Arts Métiers, Millau, installation pochettes *Raticés* et estampes
2010	Espace St Cyprien Toulouse, *Cheminement de l'imaginaire*, livres et gravures
2008	Journées du Patrimoine, Millau, Rajal del Gorp et Eglise St Martin du Larzac
2007	Neufahrn, Allemagne, *Les rats de bibliothèque*
2006	Bibliothèque municipale, Cahors, *De la maquette au livre*, livres sacs.
2006	Château de Coupiac (12), *20 ans d'art contemporain*, gravures.
2003	Muséum d'histoire naturelle, Paris, 7ème Salon d'art contemporain, *Histoires naturelles, les Souris de La Sciourie*
2002/01	Salon ArteNIM (30), Galerie JLS 13, gravures et thème du sachet de thé, installation/dessins
2001	Centre d'art contemporain Albert Chanot, Clamart (92), *De l'unique aux multiples*, livres d'artistes

Lauréate des prix jury et public du concours Rat d'art volant 2013

Salons : gravures et livres d'artiste

2015	Délires de livres, Chartres, livres d'artiste
2014	Pag(e)s, Paris, Livres d'artiste et estampes

Montagne cascade, Sophie Vigneau,
Photographie numérique sur Papier Hahnemühle sur plaque aluminium
blanc retravaillé avec un caillou trempé dans l’encre de gravure
133 x 45 cm

Montagne cascade, Sophie Vigneau,
Photographie numérique sur Papier Hahnemühle sur plaque aluminium
blanc retravaillé avec un caillou trempé dans l’encre de gravure
133 x 45 cm

Exposition	Propositions d'Ateliers	
PUBLICS CONCERNES	Tout public	
OBJECTIFS	- Découverte de l'artothèque : son fonctionnement, ses œuvres (peintures, gravures, lithographies, sculptures…) - Sensibilisation à la création artistique contemporaine, dialogue autour du ressenti, expression d'une émotion - Cheminement, découverte de l'exposition en cours - Présentation des artistes	
Visites guidées Déroulement/Contenu	- Accueil et présentation du lieu - Appropriation de l'exposition - Retour en groupe. Echange d'impressions, ressentis Perception plus fine de certains détails. Ouverture vers des univers différents - Petit questionnaire suggestif pour une découverte plus fine : A trois : questions/réponses - Photos de détails à retrouver dans les œuvres exposées - Retour en groupe pour échanger	5' 5' 10' 10' 10' 5'
Ateliers	- Atelier Mobile animé par Laure-Marie Sabathier - Atelier dessin et poésie animé par Stéphanie Barbé - Atelier d'écriture animée par l'artiste Isabelle Crampe - Atelier Peinture animé par l'artiste Enrique Mestre Jaime *Le jeudi 7 juillet uniquement*	60' à partir de 3 ans à partir de 6 ans à partir de 8 ans à partir de 6 ans
Coût	Visites guidées : gratuites Atelier : 30 euros par groupe	45'
Transport	A la charge de l'établissement	
CALENDRIER	Du mercredi au Samedi de 9h30 à 19h.	

La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de six artistes qui créent un événement à l'aide de différents médiums : peinture, sculpture, installation, vidéo.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 15h à 19h
Entrée gratuite
Visite guidée sur demande
Accueil scolaires

ACCES ROUTIER
A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes
A 2h de Bayonne
A 3h de Bordeaux et Toulouse
Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse
Par téléphone : 05 59 13 91 42
Par mail : info@nayart.com