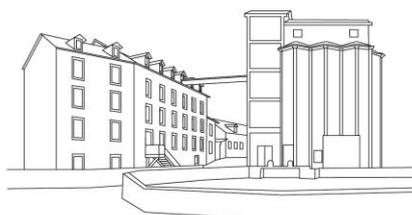


# *Exposition*

## *« Convergence des plans »*

MC Béguet, Nelly Bonnefis, Claudine Couget, Clarissa Marissal Nansouty, Jean-Patrice Oulmont

*Exposition du 1<sup>er</sup> avril au 5 juin 2022*



LA MINOTERIE

*« Réminiscences de l'horizon, failles d'ombre, percées de lumière, la torpeur du temps cède le pas à la résurgence d'une prolifération fragile, d'un écoulement de fluides, d'un bourgeonnement sensible de couleurs, d'un épanchement bulbaire. La matière se découvre comme une introversion des profondeurs, une poétisation de la surface, comme le reflet des cycles de la vie.*

*Comme une renaissance à soi, l'exposition « convergence des plans » étiole l'univers de plasticiens qui ont en commun de creuser des sillons dans lesquels se révèlent des univers enfouis et invisibles qui fondent notre rapport au monde.*

*« La nature est miroir de l'âme. Elle prête ses lignes à l'expression très personnelle du peintre, le laisse dessiner à partir de ses formes, des paysages intérieurs ». Yves Poyet*

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

# Les artistes

**Claudine Couget** réalise des paysages imaginaires laissant le sentiment de rejouer et d'agencer les effets du temps. Comme l'a fait la nature à l'origine précise-t-elle, la matière, les oxydes et les charges de terre s'insinuent sur la surface du papier gorgé d'eau pour se frayer un chemin, se reprendre et finir par se fixer définitivement, révélant ainsi par la mimétique, à une autre échelle, un monde enfoui qui se modifie inexorablement. Le pliage et le dépliage, l'échafaudage de la main, révèlent aussi une ossature, une structure, une volonté de souligner l'ordre premier de la matière et de la nature.

**Clarissa Marissal Nansouty**, dite **Soen**, expérimente également ce jeu proliférant des formes, ce processus à l'œuvre proche d'un biomorphisme dont les ramifications évoquent la genèse de l'abstraction, celle de la nature, dans une correspondance permanente entre le végétal, l'organique et le minéral. En découpant, en tissant, en recomposant encore, elle apporte sa pierre à l'édifice, semblant ressusciter les premiers gestes structurés de la présence humaine sur terre.

Les œuvres de **Nelly Bonnefis** sont à fleur de peau ou de papier. Comme une sorte de songe, ou d'apparition de vie se déposant timidement sur la surface. A peine esquissée, cette chorégraphie de signes fragiles révèle une sorte d'intimité profonde, un langage à peine murmuré, les bribes d'une histoire, des traces, des pas, des empreintes...

Cette fragilité, cette poésie de la matière explose littéralement dans les gravures de **Marie-Christine Béguet**. L'extraordinaire maîtrise du geste, le point, la ligne, le trait, les valeurs, les transparences, la justesse des contrastes et des clairs obscurs s'organisent tel un point d'orgue, un équilibre de construction qui nous propulse dans une plénitude rétinienne et comme le dit fort justement Dominique Davin dans le savant dosage d'un monde diffus et lumineux.

Enfin, c'est probablement dans le travail du bois ciselé en fines fibres ou dentelures que propose **Jean-Patrice Oulmont** que se manifeste explicitement cette fragile présence invisible, cette tension du geste, ce besoin de rechercher ses racines, cette manière de faire, longue et silencieuse, souvent secrète et énigmatique, qui signe une communion permanente entre l'esprit et la matière.

# MC Béguet



*A gauche, Sans titre, MC Béguet, gravure au burin, 50 x 50 cm, 2021*

*A droite, Sans titre, MC Béguet, gravure au burin, 19 x 24 cm, 2021*

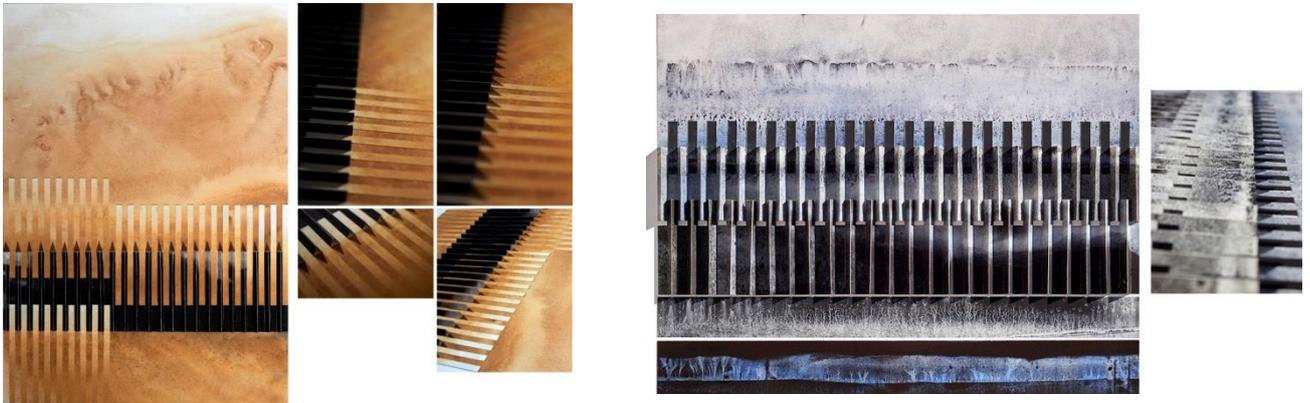
# Nelly Bonnefis



*Sans titre, Nelly Bonnefis, technique mixte sur toile, 50 x 50 cm, 2019*

*Sans titre, Nelly Bonnefis, technique mixte sur toile, 50 x 50 cm, 2019*

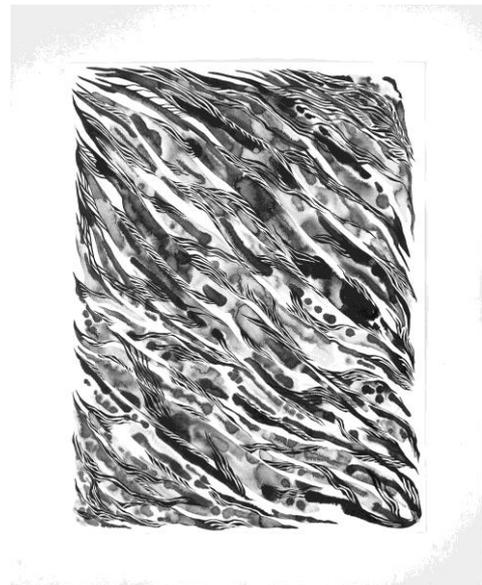
# Claudine Couget



*Sans titre*, Claudine Couget, technique mixte sur papier, crédit photo David Banks

*Sans titre*, Claudine Couget, technique mixte sur papier, crédit photo David Banks

# Clarissa Marissal Nansouty



*A gauche*, *Sans titre*, série Pixelink, Clarissa Marissal Nansouty, *Sans titre*, série Traces,

*A droite*, Clarissa Marissal Nansouty, cyanotype et collage sur papier, 20 x 30 cm,  
2020 technique mixte sur papier, 30 x 40 cm, 2020

# Jean-Patrice Oulmont



*A gauche, Nature du bois, Jean-Patrice Oulmont, Chêne, Hauteur 69 cm*  
*A droite, Lumière de l'olivier, Jean-Patrice Oulmont, Olivier, H 31 cm, L 77 cm*

# **Propositions de médiations**

|   |  |
|---|--|
| <b>PROPOSITION<br/>N°1</b>              | <b>Atelier animé par<br/>Olivier Layus, sculpteur</b>  |
| <b>PUBLICS CONCERNES</b><br>Tout public | Tout public  |
| <b>OBJECTIFS</b>                        | Création d'une « sculpture totem » en papier et encres végétales   |
| <b>Déroulement/Contenu</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Présentation de la démarche artistique.</li> <li>- Découverte de la teinture végétale (comment fabriquer ses propres teintures et les utiliser)</li> <li>- Création d'une « sculpture totem » collective.</li> </ul>  |
| <b>Atelier</b>                          | <p>L'artiste présentera sa démarche artistique aux élèves et aux accompagnants.<br/>         L'artiste constituera des groupes de travail et dispensera les consignes techniques pour mener à bien ce projet.<br/>         Chaque groupe créera une partie du totem en papier.<br/>         L'ensemble des créations seront ensuite assemblées pour réaliser une « sculpture totem collective ».</p> <p>Cette création collective sera l'occasion d'expérimenter le vivre ensemble, le tout et sa partie dans la création...</p> |
| <b>Durée</b>                            | 3 heures   |
| <b>Coût</b>                             | 4 € par élève  |
| <b>Calendrier</b>                       | Du mercredi au vendredi  |
| <b>Lieu d'accueil</b>                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Minoterie</li> </ul> <p>Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</p>   |

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Proposition<br/>n° 2</b> | <b>Atelier animé par<br/>Lylou Le Signor, artiste plasticienne</b>  |
| <b>PUBLICS CONCERNES</b>    | CP, CE1, CE2 et CM1   |
| <b>OBJECTIFS</b>            | Expérimenter la création d'une image par la mise en relation de 2 procédés opposés.   |
| <b>Déroulement/Contenu</b>  | <p>Observation des réalisations de Claudine Couget<br/>Présentation du déroulement de la séance en résonnance avec certains éléments du travail de Claudine Couget.<br/>Fixation des papiers.<br/>Ramasser végétaux minéraux devant la Minoterie<br/>Traverser la salle de façon désordonnée aléatoire tous ensemble sans se toucher en musique. L'espace se resserre modifiant la gestuelle. (Puis croquis-schéma)<br/>Parcours avec un centre. Entrer sortir. Au ralenti. En musique. (Puis croquis-schéma)<br/>Scotcher la feuille pour préserver du blanc.<br/>Matière végétale et minérale/ Eau + couleurs<br/>Visite de toute l'exposition, prise de parole des élèves, échanges.<br/>Pliage, découpage, collage.<br/>Prise de paroles des élèves</p> |
| <b>Atelier</b>              | <p>Atelier technique mixte.<br/>Observer, choisir, expérimenter des moyens plastiques variés en fonction de leur effet en restant attentif à l'inattendu.<br/>Mise en commun des ressentis, des réflexions pour s'ouvrir à la diversité des points de vue, à la richesse du groupe.</p>   |
| <b>Durée</b>                | 1h30  |
| <b>Coût</b>                 | 3 euros par élève   |
| <b>Calendrier</b>           | Du mercredi au vendredi, mai et juin 2022   |
| <b>Transport</b>            | Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles   |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p><b>Proposition<br/>n° 3</b></p> | <p><b>Atelier animé par<br/>Lylou Le Signor, artiste plasticienne</b></p>  |
| <p><b>PUBLICS CONCERNES</b></p>    | <p>CM1, CM2 et 6<sup>ème</sup></p>   |
| <p><b>OBJECTIFS</b></p>            | <p>Expérimenter le potentiel créatif de l'aléatoire</p>  |
| <p><b>Déroulement/Contenu</b></p>  | <p>Observation des réalisations de Nelly Bonnefis.<br/>Présentation du déroulement de la séance en résonance avec certains éléments du travail de Nelly Bonnefis.<br/>Fixation des papiers.<br/>Monotypes<br/>Seul, yeux fermés, marcher en arrière, écrire son nom sur une ligne invisible.<br/>Le groupe yeux ouverts sans se regarder se déplace à reculons sans se heurter, se met en mouvement au même moment intuitivement.<br/>Les yeux fermés, dessiner rapidement sans soulever le crayon.<br/>Les yeux fermés, dessiner sur calque.<br/>Visite de l'exposition, échanges.<br/>Ajouter des éléments graphiques inspirés ou non de la visite de l'exposition, sur les monotypes et/ou sur les calques.<br/>Découpage du calque. Collage.<br/>Prise de parole des élèves.</p> |
| <p><b>Atelier</b></p>              | <p>Atelier technique mixte.<br/>Expérience corporelle de perte de repères habituels lors des déplacements et de l'écriture pour en ressentir les possibilités créatives.<br/>Utilisation du langage corporel, pictural et verbal.<br/>Mise en commun des ressentis, des réflexions pour s'ouvrir à la diversité des points de vue, à la richesse du groupe.</p>  |
| <p><b>Durée</b></p>                | <p>1h30</p>  |
| <p><b>Coût</b></p>                 | <p>3 euros par élève</p>   |
| <p><b>Calendrier</b></p>           | <p>Du mercredi au vendredi, mai et juin 2022</p>   |
| <p><b>Transport</b></p>            | <p>Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</p>   |

|   |  |
|---|--|
| <p align="center"><b>Proposition<br/>n° 4</b></p> | <p align="center"><b>Atelier animé par<br/>Lylou Le Signor, artiste plasticienne</b></p>   |
| <p><b>PUBLICS CONCERNES</b></p>                   | <p>Collégiens et Lycéens</p>   |
| <p><b>OBJECTIFS</b></p>                           | <p>Exploration de l'impact de la gestuelle dans la matière. Monochrome sur papier comme support de polychromie par l'outil numérique.</p>  |
| <p><b>Déroulement/Contenu</b></p>                 | <p>Mise au travail immédiate.<br/> Pas de visite d'expo ni de présentation détaillée de ce qui va avoir lieu.<br/> Fixation des papiers.<br/> Debout ensemble, déplacement d'une sphère invisible dans une posture fixe.<br/> Déplacement de la couleur par la gestuelle et l'air contenu dans le ballon.<br/> Peinture ou composition graphique de formes aléatoires.<br/> Visite de l'exposition, échanges.<br/> Tissage<br/> Collage<br/> Prise de vues la plus variée possible. Mise en commun des idées, partage des repérages visuels.<br/> Sélection d'une dizaine de photographies.<br/> Temps de parole sur le processus, les points de vues etc<br/> A partir de là le travail avec les outils numériques peut être individuel ou collectif.<br/> Initié par l'intervenant ou par le professeur d'arts plastiques.</p> |
| <p><b>Atelier</b></p>                             | <p>Expérimenter, acquérir une gestuelle précise par la présence invisible mais imaginée d'une sphère. Faire dialoguer cette expérience corporelle avec la production d'empreintes sur le papier en privilégiant la démarche exploratoire (Plusieurs essais)<br/> Percevoir, analyser le rôle du tissage dans ses déclinaisons, verbaliser les références artistiques, les processus de construction de l'image.</p>  |
| <p><b>Durée</b></p>                               | <p>1h30</p>  |
| <p><b>Coût</b></p>                                | <p>3 euros par élève</p>   |
| <p><b>Calendrier</b></p>                          | <p>Du mercredi au vendredi, mai et juin 2022</p>   |
| <p><b>Transport</b></p>                           | <p>Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</p>   |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Proposition<br/>n° 5</b> | <b>Atelier animé par<br/>Lylou Le Signor, artiste plasticienne</b>   |
| <b>PUBLICS CONCERNES</b>    | Lycéens  |
| <b>OBJECTIFS</b>            | Expérimenter la transparence par les claques matières et les calques de réglage des outils numériques  |
| <b>Déroulement/Contenu</b>  | <p>Visite de l'exposition.<br/>         Observation des réalisations de Marie Christine Béguet<br/>         Présentation du déroulement de la séance en résonnance avec certains éléments du travail de Marie Christine Béguet.<br/>         Fixation des papiers.<br/>         Exploration des possibilités créatives de la règle et des matériaux graphiques.<br/>         Superposition sans collage<br/>         Travail poussé de la prise de vues (possible en équipe).<br/>         Echanges d'idées, de points de vue, de pistes créatives, de repérages porteurs de possibilité de variations lumineuses d'un groupe à un autre.<br/>         Sélection d'une dizaine de photos.<br/>         Prise de parole des élèves.<br/>         Possibilité pour l'intervenant ou le professeur d'arts plastiques de prolonger la séance avec les outils numériques.</p> |
| <b>Atelier</b>              | <p>Elaborer des interactions artistiques entre des médiums : Mine graphite, papier et calque. Téléphone mobile, outils numériques, calques de réglage.<br/>         Expérimenter la production graphique à la règle, produire des compositions en noir et blanc, créer des associations, superpositions, tâtonner, prendre des initiatives. . .<br/>         Construire son propre rythme de travail, seul ou en groupe.<br/>         Témoigner des références prises dans l'exposition ayant servi à nourrir le processus créatif.</p>  |
| <b>Durée</b>                | 1h30   |
| <b>Coût</b>                 | 3 euros par élève  |
| <b>Calendrier</b>           | Du mercredi au vendredi, mai et juin 2022  |
| <b>Transport</b>            | Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <p><b>Proposition<br/>n° 6</b></p> | <p><b>Atelier animé par<br/>Giovanni Morello, artiste plasticien</b></p>   |
| <p><b>PUBLICS CONCERNES</b></p>    | <p>A partir du CP<br/>Chaque atelier sera adapté à l'âge des élèves</p>  |
| <p><b>OBJECTIFS</b></p>            | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire de la visite de l'exposition un moment d'échange et de partage</li> <li>-Dialoguer autour d'une ou plusieurs œuvres : exprimer ses goûts et son ressenti tout en écoutant et en découvrant le ressenti des autres élèves.</li> <li>-Créer en groupe accompagné d'un artiste plasticien et finaliser une production collective</li> </ul>   |
| <p><b>Déroulement/Contenu</b></p>  | <p>Visite libre de l'exposition<br/>Visite de l'exposition avec l'artiste :<br/>Echanges avec les élèves, dialogue autour des œuvres.<br/>L'artiste accompagne la prise de parole des élèves. Cet échange prépare l'atelier de création. Les élèves discutent et donnent leurs avis sur une ou plusieurs œuvres choisies par leurs soins quel que soit le médium (collage, gravure, peinture, sculpture...). L'artiste est présent pour guider le regard des élèves sur l'œuvre. Il les accompagne tout en permettant à chacun d'exprimer sa vision personnelle et ses propres émotions. Chaque élève peut exprimer son opinion au sein du groupe.<br/>Atelier de création<br/>Retour sur l'expérience du groupe</p> |
| <p><b>Atelier</b></p>              | <p>A la suite de cet échange, la classe est divisée en plusieurs groupes. Chaque groupe va réaliser une œuvre en réinterprétant librement et sans barrière les œuvres analysées durant la visite. L'artiste accompagne la réflexion et la réalisation de chaque groupe.<br/>L'atelier permet de découvrir le processus de création d'une œuvre et sa singularité.</p>  |
| <p><b>Durée</b></p>                | <p>2h00</p>  |
| <p><b>Coût</b></p>                 | <p>4 euros par élève</p>   |
| <p><b>Calendrier</b></p>           | <p>Du mercredi au vendredi, avril à juin 2022</p>  |
| <p><b>Transport</b></p>            | <p>Le transport est intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles</p>   |



**Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):**

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-  
-  
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)

***Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !***



## La Minoterie

Fondé par l'artiste Chahab en 1998 à Nay, l'espace d'art de la Minoterie situé dans une ancienne friche industrielle est aujourd'hui une structure culturelle de référence qui favorise l'accès à l'art contemporain notamment hors des lieux d'expositions classiques. Géré par Nayart, association d'intérêt général, ce lieu unique accueille chaque année plus de cinq mille visiteurs autour d'expositions, de médiations, mais aussi d'événements croisant les pratiques artistiques. La spécificité de la structure est l'existence d'une artothèque, qui sur le même principe qu'une bibliothèque, propose de louer des œuvres d'art. Nayart propose un large choix d'œuvres (300 œuvres, 65 artistes représentés) à des tarifs attractifs et personnalisés.

# **INFORMATIONS PRATIQUES / La Minoterie**

## **LA MINOTERIE**

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

[info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)

[www.nayart.fr](http://www.nayart.fr)



Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée libre

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

## **ACCES ROUTIER**

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

## **CONTACT PRESSE**

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : [info@nayart.fr](mailto:info@nayart.fr)