

« L'infini dehors de la matière »

Bruno Bienfait /

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

Sculptures / Peintures



Exposition du 23 mars au 13 mai 2018



*« Des carrés bleus, aux incertaines découpes iridescentes, comme des périmètres de lumière qui contiennent des fragments d'immanence,
Des totems, comme des passages qui relient les profondeurs, entre ciel et terre, entre le visible et l'invisible.
la gravure de l'onde sur le bois et la toile,
Des gouttes d'eau comme des partitions,
Des notes comme des rivières,
Des chambres optiques laissant entrevoir par un œillette une architecture de lumière infinie,
Des dessins de lignes, opaques et translucides, comme des flottaisons, qui organisent l'espace,
l'expression de rythmes et de présences indicibles,
L'infini dehors pris sous la découpe tendue de l'œil,
Une géométrie aléatoire contenue dans la matière et dont les artistes s'efforcent de dégager l'essence ».*

Le projet d'exposition qui associe pour la seconde fois le travail de Bruno Bienfait et celui d'Alain-Jacques Lévrier-Mussat révèle ce désir utopique de « voir plus », ailleurs et autrement.

La contemplation apparaît alors comme un remède à la déception du visible.

Par l'acuité de leur regard, ces derniers n'ont pas craint d'échafauder des réalités parallèles à la nature, deux mondes qui se construisent et se croisent comme un alphabet, comme une expérience de la métamorphose, dans un ordre des choses ; La terre et sa mystique, les croyances ancestrales, la science comme la philosophie, sur les traces de Giotto, de Cézanne, de Descartes et de Merleau-Ponty.

Et ce qui fera œuvre commune n'est pas tant cette fascination pour le mystère qui les anime que la justesse d'en esquisser les contours.

« Nous chercherions donc comme si nous allions trouver, mais nous ne trouverons jamais qu'en ayant toujours à chercher ». disait Saint-Augustin.

Bruno BIENFAIT

« Le travail de Bruno Bienfait commence souvent par un long repérage photographique dans lequel il puise comme dans un carnet de croquis. Il s'agit essentiellement de paysages vides, on y rencontre rarement une image humaine. Ces images sont triées, agrandies ou recadrées, à la recherche de l'ordonnement et de l'architecture universelle : le rythme, marqueur du temps.

Il y a dans ces torsions et ces retournements une évocation de l'infini. Ce qui intéresse l'artiste ici, c'est de capter l'instant présent, la vie d'un homme, et d'en laisser une trace : ce segment de bois comme une tranche de vie, une page écrite au milieu des centaines de pages du livre.

Comment vivre dans un temps qui n'a pas de repères ? Que s'est-il passé dans les limbes, qu'advient-il après, dans un univers en perpétuelle expansion ? On peut tenter de chercher une réponse scientifique qui repoussera toujours plus loin l'origine. On peut aussi se vautrer dans la consommation pour essayer d'oublier mais au fond, l'épopée de notre espèce n'est qu'une étincelle furtive dans cette chronologie et nous invite à l'humilité. Alors Il y a ce besoin de planter des jalons et de laisser derrière soi des repères. Pour donner une dimension humaine au temps en poursuivant une recherche d'équilibre et d'harmonie.

Ce travail s'inscrit dans l'éternel conflit du chaos et de la forme. »

www.brunobienfait.com

Biographie

Bruno Bienfait est né en 1958 à Soissons, France. Il a grandi en Normandie, puis en Bourgogne. Il a fait ses études à l'école des Beaux-Arts d'Aix en Provence où il a été diplômé en 1985. Il vit et travaille à présent en Provence et à Varsovie.

PRINCIPALES EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2017	Galerie André Girard, Mirmande, Drôme
2016	Cathédrale de la cité médiévale, Vaison la romaine
2013/2014	La Commanderie du clos Montmartre, Paris
2012	Château Beauchêne, Orange; Espace Art, Paris
2011	Chapelle des pénitents blancs, Gordes
2010	La Minoterie centre d'art contemporain, Nay; Abbaye N.D. de Bonsecours, Blauvac
2009	Espace Ducros, Grignan; La Ferme des Arts, Vaison la Romaine
2007	« Parcours dans la ville », Atelier Cézanne, Galerie Alain Paire, Brasserie de la Mairie et Galerie de l'école d'Art, Aix en Provence
2006	Galerie L'unique et sa propriété, Paris
2005	La Commanderie du clos Montmartre, Paris; Le Show-room, Paris
2004	Galerie Fraktal, Bielsko-Biala, Pologne
2003	Galerie Courants d'air, Aix en Provence
2002	Galerie Art office, Varsovie
2001	Galerie Promocyjna, Varsovie
2000	Galerie Nowa, Varsovie
1998	AGF, Varsovie
1997	Galerie Replika, Stockholm; Galerie Bauman, Varsovie
1996	Galerie Brama, Varsovie
1995	Galerie Bauman, Varsovie
1994	Galerie Promocyjna, Varsovie
1993	Galerie Studio, Varsovie; Institut Italien, Cracovie
1992	Galerie Dannenberg, New York
1990	Galerie Myriam Antoine, Marseille
1989	Espace Simon, Gordes
1983	Hôtel de Ville, Aix en Provence

PRINCIPALES EXPOSITIONS COLLECTIVES

2017	Autre Ville, Vaison la Romaine; Art Castel, Mouans-Sartoux; Galerie André Girard, Mirmande; "Sculpt'en Sologne", biennale de sculpture en Sologne, Château Beaupré Deleuze, Gard, ARPAC, Montpellier.
2016	Art Castel, Mouans-Sartoux; Festival off, La Roque d'Anthéron; Salon Réalités nouvelles, Paris. Espace Christiane Peugeot, Paris
2015	"6 nuances de gris", Espace Vaucluse, Avignon; "Ordre/Désordre", Espace Christiane Peugeot, Paris; "Variations plurielles", Château de Bosc, Domazan; Art Castel, Mouhans-Sartoux; "Abbyac", Villeneuve lez Avignon; "Parcours de l'Art",

Avignon.

2014 "Résonances", Château de Bosc, Domazan; "Autre Ville", Vaison la Romaine.

2013 Gordes Art Contemporain; " Patrimoine revisité ", Parc de Val Seille, Courthézon; " 3 jours de garde à vue ", Vaison la Romaine.

2012 Les Murs de la Tuilière, Vaison la Romaine.

2010 Fondation Datris, L'Isle sur la Sorgues.

2008 La Maison de la Tour, Valaurie; Le cheminement de sculptures, Gigondas.

2006 En résidence au festival « Impressions Expressions » de Fort de France.

2004 /2005 Wilde Galerie, Düsseldorf.

1997/1999/2000 Galerie Karina Piluso, Aix en Provence.

1997/1999 Galerie Pod Kasztanami, Varsovie.

1995 Galerie Alternat, Paris.

1991/1992 Galerie Dannenberg, New york.



Bruno Bienfait, "Orsion", bronze, H 22 cm, 2016



Bruno Bienfait, « sans titre », pin, H 245 cm, 2017



Bruno Bienfait, « sans titre », pin, H 245 cm, 2017



**Bruno Bienfait, « flottement », cyprès,
30 x 25 x 220 cm, 2015**

Alain-Jacques LÉVRIER-MUSSAT

« Un bleu, un seul
Un foudroiement de la rétine.
Une paralysie de l'œil.

Une lumière diaphane, irréelle, à peine perceptible, jaillissait d'un puits de pigment dessinant une projection sur le mur. Un carré bleu vu à travers d'incertaines découpes opérait comme une pure visibilité. Le pigment pouvait être lumière impalpable en même temps que matière volatile très imprégnant. Il pouvait être en même temps surface et profondeur. La logique de l'optique s'inversait car autour, il faisait noir. La seule phosphorescence du pigment, sa seule densité permettait un tel dessin.

Les compositions qui découlent de ma démarche s'appuient sur des variations de textes et sur une dissection du livre considéré comme objet. Les livres constituent la seconde donnée fondamentale de mon équation : Leur matérialité concrète comme le contenu des mots, sont autant de variables, de possibilités d'esquisser une progression scripturale du carré. Si le bleu peut être considéré comme un terrain de recherche et d'expériences, les ouvrages constituent les moyens concrets d'approfondissement du «sujet».

Dans cette confrontation étroite, il est d'abord question de dessiner une mémoire. Le carré bleu est devenu mon écriture. Il s'est imprégné comme un vertige sur le fond de mon œil. Il m'a donné à voir mon monde invisible. »

Alain-Jacques Lévrier-Mussat
www.levriermussat-bleu.com

Biographie

PRIX

Fondation «*Neues Glass*» – Düsseldorf. (2001)

ACQUISITION

Fond Galerie *I. Tries*. Cologne (2003). Collection des « *bleus décantés* ».

COMMANDES PUBLIQUES

Vitraux pour l'Abbatiale romane de Saint Savin (2007) & salle capitulaire de l'Abbaye de l'Escaladieu (2012)

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Musée Borda. Dax (Mars / Juin 2012)

ÉDITIONS

«*Bleu outre physique*» Livre I

Correspondances poétiques et picturales avec Richard Ober

Coffret d'artistes. Collection et collectif du « Vaisseau de l'improbable »

« *La mémoire bleue* ». Livre II

Richard Ober. Édition de l'improbable

« *L'oeil du carré* ». Livre III

Richard Ober. Édition de l'improbable

« *Face et dans le bleu* ».

Le Carmel. Tarbes. Mars 2015

Entretien sonore en VI actes

COLLABORATIONS ARTISTIQUES

Participation annuelle au *salon des réalités nouvelles*. Paris. (Depuis 2009)

Galerie *Wagner*. Paris / Le Touquet. Galerie *La Ligne*. Zurich. *Art abstrait géométrique, construit/concret*.

PRINCIPALES EXPOSITIONS

2017

« Couleurs ! », FRAC Nord, Janvier 2017

Art Paris Art Fair, Galerie Wagner, Paris, Octobre 2017

OMNIBUS, Centre d'art contemporain, Tarbes, Septembre 2017

2016

Le Touquet, « Affinités abstraites bleues », Galerie Wagner, Février 2016

« Hommage aux carrés et à Guy de Lussigny », Galerie Wagner, Juillet 2016

« Architecture », Galerie Wagner, Paris, Novembre 2016 - Janvier 2017

« Voyage dans le bleu », Galerie Point Rouge, Paris, Avril 2016

2015 « Minimenta », Galerie Point Rouge, Paris, Juin 2016
LE CARMEL, Tarbes
Galerie POINT ROUGE, « Minimenta », Paris
Salon des réalités nouvelles, SRN, Paris

2013 / 2014 Galerie GIMPEL & MÜLLER, Paris
« Abstraction/Abstraction(s) », BIENNALE, Toulouse
Maison des arts contemporains, Bages d'Aude,
Salon des réalités nouvelles, SRN, Paris
Galerie nationale des BEAUX-ARTS, Pékin,)RN structure(

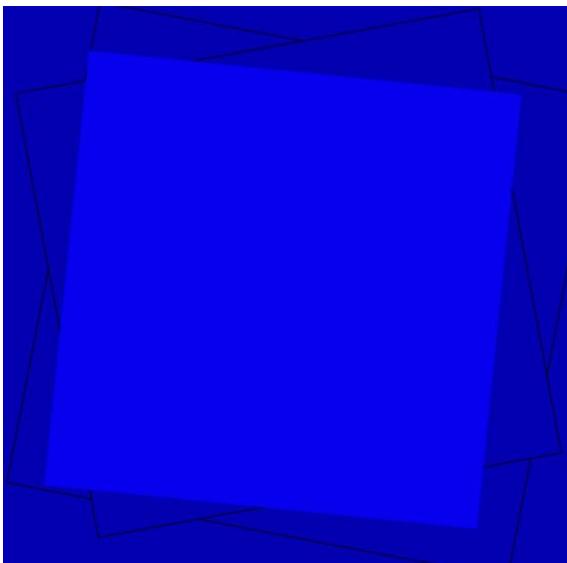
2012 Musée BORDA, Dax
Salon des réalités nouvelles, SRN, Paris
Abbaye cistercienne de L'ESCALADIEU
Galerie ACEPHALE, Tours
Galerie 88, Bagnères

2011 Galerie «INSOLITUDES», Pau
Salon des réalités nouvelles, SRN, Paris
Musée Larrey, Beaudéan
Galerie ART SUD, Toulouse
Centre d'art «LA COMMANDERIE », Lacommande.

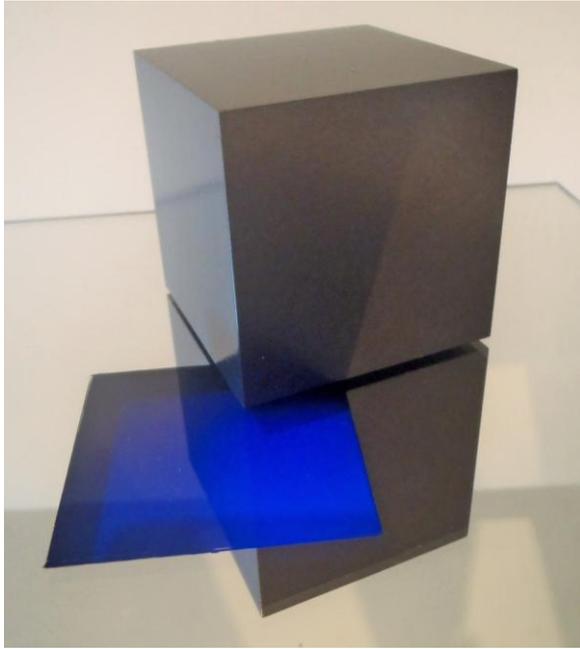
2009 / 2010 OOBLIK, Galerie d'art contemporain, Lyon
ACEPHALE, Galerie d'art contemporain, Tours
Festival international de musique classique « ACTIVA MUSICA », Canfranc
(Esp)
Salon des réalités nouvelles, SRN, Paris
Galerie ART SUD, Toulouse
Centre d'art contemporain La MINOTERIE, Nay
« De la page à la toile », Centre culturel Saint Jérôme, Toulouse



**Alain-Jacques Lévrier-Mussat, « Ecriture-Lumière »,
dérivés de Pigment sur papier**



**Alain-Jacques Lévrier-Mussat, « Géométrie 1 »,
dérivés de Pigment sur papier**



Alain-Jacques Lévrier-Mussat, « *Cosmogonie acte I* », sculpture



Alain-Jacques Lévrier-Mussat, « *Cosmogonie* »

Propositions de médiations

Proposition n°1	Atelier animé par Stéphanie Barbé / Laboratoires Expression&Création »
PUBLICS CONCERNES	Tout public – A partir de 3 ans.
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Aller à la rencontre de l'art par le jeu et par les sens - Cultiver les espaces de la création et de l'imaginaire
Déroulement/Contenu	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition - Atelier - Temps de restitution sur l'éprouvé de l'expérience
Atelier	<p>« Approche sensible et sensorielle en territoire artistique » Cet atelier propose un accueil adapté à tous les âges. Les participants seront invités à explorer diverses expressions artistiques (le corps, la voix, les mots, la matière), en fonction des groupes et des sensibilités, en prenant appui sur les œuvres exposées et la thématique générale de l'exposition en cours: "L'infini dehors de la matière".</p> <p>Stéphanie Barbé créatrice et animatrice des Laboratoires Expression&Création". Artiste-poète et éducatrice spécialisée diplômée d'état, elle s'est engagée dans une approche créatrice du travail social et de la pratique artistique. Elle a développé une recherche particulière autour de la pratique et de la transmission de l'écriture poétique, de la voix, de l'expression scénique et de l'exploration des mises en situations créatrices en tout lieu et avec tous les publics. Animatrice en atelier, elle est garante de la gestion d'un cadre stimulant et bienveillant qui favorise et soutient les compétences créatrices de chacun des participants et du groupe, sans recherche de performance ni de rendu normalisé des productions, sans jugement ni interprétation. Le parcours, l'éprouvé, l'émergence créatrice... sont la visée principale de ces Laboratoires.</p>
Durée	2h00
Coût	3 euros par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

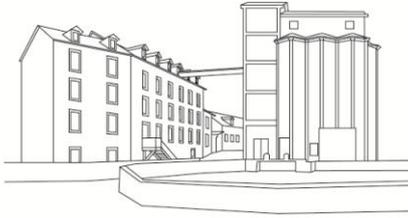
Proposition n°2	Atelier animé par Isabelle Crampe Plasticienne, animatrice d'ateliers d'expression psychomotricienne
PUBLICS CONCERNES	Maternelles
OBJECTIFS	- Explorer les œuvres des artistes de manière sensible en partant du corps
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition – temps d'expression orale et corporelle - Atelier dessin : Esquisser ses propres traces, signes, formes. Explorer la répétition.
Atelier	C'est par le regard d'abord puis par la gestuelles, que l'enfant sera amené à ressentir de l'intérieur le travail des artistes et toute la poésie des œuvres. Il pourra ensuite tenter ses propres expériences graphiques et trouver son langage imaginaire personnel.
Durée	1h30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Proposition n°3	Atelier animé par Isabelle Crampe Plasticienne, animatrice d'ateliers d'expression psychomotricienne
PUBLICS CONCERNES	Primaires
OBJECTIF	- Explorer les œuvres des artistes de manière sensible
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition – temps d'expression orale - Atelier : Esquisser ses propres traces, signes, formes. Explorer la répétition. Trouver son langage graphique personnel.
Atelier	C'est par le regard d'abord puis par la gestuelle, prolongée ou non par un outil, que l'enfant sera amené à ressentir de l'intérieur le travail du peintre et toute la poésie de l'œuvre. Il pourra ensuite tenter ses propres expériences et trouver son langage imaginaire personnel.
Durée	1h30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Proposition n°4	Atelier animé par Isabelle Crampe Plasticienne, animatrice d'ateliers d'expression psychomotricienne
PUBLICS CONCERNES	Collèges, Lycées
OBJECTIF	- Entrer dans l'œuvre d'un artiste et en enrichir sa perception par différentes portes d'entrée
Déroulement/Contenu	- Visite de l'exposition - Le dessin dans un premier temps servira de tremplin à l'écriture
Atelier	C'est par le regard d'abord puis par le croquis que nous explorerons la poésie de l'œuvre. Puis nous pourrons nous aventurer dans une écriture personnelle en résonance avec le langage pictural de l'artiste.
Durée	1h30
Coût	2 euros par enfant
Transport	- Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Proposition n°5	Atelier animé par Giovanni Morello, plasticien
PUBLICS CONCERNES	De la maternelle au CP (atelier adapté en fonction de l'âge de la classe)
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Découvrir les formes et les couleurs à travers la découverte de l'exposition - Acquérir un vocabulaire artistique (adapté à l'âge des enfants)
Déroulement/Contenu	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition : apprendre à regarder par des questionnements sur ce que l'œil voit (sous forme de jeux) - Atelier pratique et artistique - Chacun pourra s'exprimer sur sa participation et son ressenti
Atelier collage	Réalisation de formes et figures géométriques abstraites très colorées La classe est divisée en groupes. L'image est construite en mélangeant des papiers colorés. L'atelier intègre une narration et une expression corporelle et gestuelle par la mise en œuvre d'une petite scénographie. L'atelier a aussi pour finalité de transmettre une culture de la création et de l'image.
Durée	1h30
Coût	2 euros par enfant
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h

Proposition n°6	Atelier animé par Giovanni Morello, plasticien
PUBLICS CONCERNES	Du CE1 au CM2 (atelier adapté en fonction de l'âge de la classe)
OBJECTIFS	<ul style="list-style-type: none"> - Création d'une sculpture à partir d'accumulations ou comment apprendre à passer d'une surface plane au volume (la sculpture)
Déroulement/Contenu	<ul style="list-style-type: none"> - Visite de l'exposition : découvrir de nouveaux horizons dans la peinture - Atelier - Chacun pourra s'exprimer sur sa participation et son ressenti
Atelier réalisé en partant d'un collage	<p>Atelier basé sur l'acquisition progressive d'une expérience artistique et sur le développement de l'expression personnelle. C'est en franchissant toutes les étapes de l'atelier que l'élève développe son regard et son imaginaire. Il prend confiance, acquiert un esprit pratique et une ingéniosité qui lui permettent de réaliser un travail de qualité. Dans cet atelier, les enfants disposent de matériaux simples et d'outils adaptés pour élaborer leurs projets.</p> <p>Pour l'artiste, il est important de préciser que dans l'atelier les échanges et le partage du temps de création ouvrent à la socialisation, la solidarité et la co-création. Il favorise la concentration, l'envie et l'estime de soi.</p>
Durée	2h00
Coût	3 euros par enfant
Matériel à fournir	Ciseaux, bouteilles plastiques de couleur, rouleaux de papier toilette
Transport	<ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles
Calendrier	Du mercredi au vendredi de 8h30 à 18h



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@nayart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre de deux artistes.

INFORMATIONS PRATIQUES/la Minoterie

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.fr

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.com