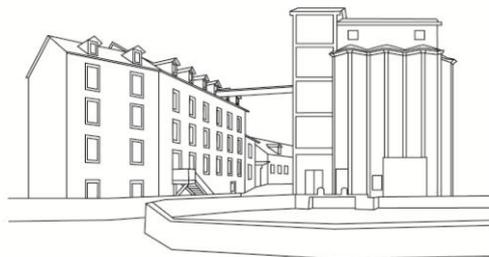


« TROIE : une ville, un mythe »

Dominique Pichou

Exposition du 4 mars au 24 avril 2016

Vernissage de l'exposition le vendredi 4 mars à 19h00



LA MINOTERIE

« TROIE :

Une ville, un mythe »

Comme un vœu de réactiver les sens, l'espace de la toile est à l'évidence trop restreint pour contenir l'imagination débordante de Dominique PICHOU.

Son terrain de jeux ressemble davantage à une cour de récréation bouillonnant d'activités, un espace merveilleusement cacophonique où se nouent et se dénouent une infinité d'histoires toutes plus rocambolesques les unes que les autres.

L'artiste, scénographe, plasticien, homme de théâtre et d'opéra, homme de lettres et de poésie se joue des repères artistiques convenus et des codes de la représentation pour glisser dans un monde onirique savamment construit.

Tour à tour « sculpteur métaphysicien, peintre stratolunaire, fabuliste romantique », le truculent créateur nous invite, à l'occasion de l'exposition, à nous immerger totalement dans sa reconstitution surréaliste de l'épisode célèbre de Troie.

Des dessins, des maquettes, des jeux de lumière, des fantaisies architecturales en réduction envahissent l'espace et ressuscitent l'épopée antique dans une vision tonitruante et démesurée.

Ce qui frappe dans cette œuvre, c'est l'absence de distance que l'artiste entretient avec son désir profond de rendre le rêve palpable...Un peu à la manière d'un enfant qui, grimant le long d'une échelle de Miro ou de Chagall, saute dans un monde imaginaire.

Avec l'œuvre de Dominique PICHOU, nous entrons d'abord dans une autre dimension.

Alain-Jacques Lévrier-Mussat

Dominique Pichou

« Ces deux mots grecs, savants, précieux même, qui sonnent en miroir, désignent les deux axes autour desquels gravite mon travail.

Le « mythos », c'est le **mythe**, l'histoire merveilleuse que l'on raconte, qui touche au mystère, à laquelle tout le monde (plus ou moins) croit et qui ainsi, rassemble et fonde un groupe de personnes. Le « topos », c'est l'**espace**, le lieu exact et rigoureux des trois dimensions dans lequel s'inscrit, en pleine lumière, le réel visible et concret.

Inscrire du mythe dans l'espace et, en retour, créer du mythe à partir d'inventions dans l'espace : voilà mon projet.

Car entre ces deux mondes de natures si différentes, l'un n'étant fait que du souffle de la parole et l'autre de l'exigence des matériaux, il est possible de tisser une infinité de liens. Et ces liens, je souhaite qu'ils soient de fantaisie et de liberté.

La légèreté, l'humour, l'imagination, la distance, le décalage, l'anachronisme, l'ironie tout comme l'érudition ou la citation, sont des chemins qui s'offrent alors à moi. J'emprunte leur direction d'un pas décidé, même si parfois, toute trace et raison s'y perdent dans d'indéchiffrables labyrinthes de signes ou dans les arcanes de l'inconscient.

Les **histoires** qui m'inspirent proviennent de plusieurs mythologies : d'abord, la grecque (le cycle de Dédale l'architecte, inventeur du labyrinthe et d'autres merveilles, ou la guerre de Troie rapportée par l'*Illiade*), puis la mythologie chrétienne (Annonciations, vies de saints, ...), et enfin, dans une moindre mesure, l'infinie mythologie indienne. Évidemment je n'accorde aucun sens religieux à ces récits, et n'en retiens que le plaisir, que j'aimerais partager, de me laisser conter de belles et mystérieuses histoires.

Comme c'est là ma double formation, j'aborde l'**espace** avec l'esprit d'un bâtisseur, et adopte tour à tour l'attitude d'un architecte dégagé des soucis d'utilité et des contraintes budgétaires ou techniques, et celle d'un tailleur de pierre instruit de l'art précis du trait. Tel un demiurge alors, il m'est facile, d'un trait de crayon, de dresser de vastes murs, des monuments impossibles, voire des villes entières. De ce fait, l'ensemble de mon travail apparaît comme une suite de projets d'architecture. Ceci est évident pour les maquettes ou modèles en relief qui représentent de possibles constructions, mais se retrouve également dans les dessins et les peintures, où la perspective et le modelé montrent un souci de figurer la profondeur et la troisième dimension.

Si le **théâtre** est, par excellence, le lieu idéal où mettre en œuvre tout cela, il n'est pas étonnant que je lui aie consacré une grande part de mon activité comme scénographe d'opéra, et qu'il se permette en retour, d'apparaître en maints endroits.

Enfin, nombre de mes influences et références plastiques viennent des rives de la **Méditerranée** : que ce soit Athènes, ses colonnes de marbres dressées dans le soleil face à la mer, ou la lumière de l'Estaque vue par Cézanne, ou encore la belle Italie, son architecture, des palais baroques à la « *transavanguardia* » et Aldo Rossi, sa peinture, du quattrocento (Giotto et Piero de la Francesca) jusqu'à l'œuvre « *metafisica* » de de Chirico, sans oublier le grand Piranèse et Nicolas Poussin, le plus italien des peintres français. »

Dominique Pichou
www.dominique-pichou.com

Biographie

Après une formation d'architecte et un détour par la sculpture et la taille de pierre, Dominique Pichou débute sa carrière au théâtre et à l'opéra comme scénographe.

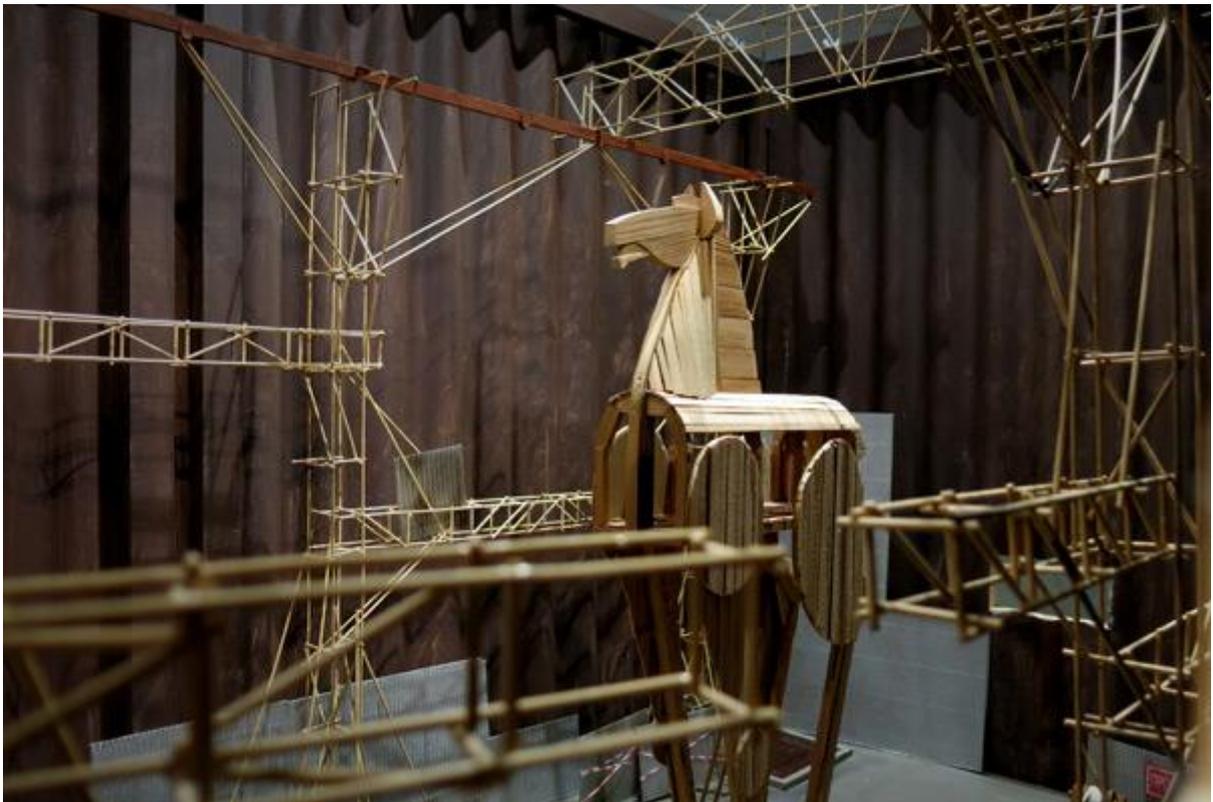
Il collabore avec plusieurs centres dramatiques et Théâtres Nationaux : la Comédie de Saint-Etienne, le Centre Dramatique National du Nord-Pas-De-Calais, les Théâtres Nationaux de Bordeaux-Aquitaine, de Marseille (la Criée), de Toulouse (TNT), ainsi que de nombreuses maisons d'opéra : à Paris (Opéra-Comique, Casino de Paris), en province (Opéra d'Avignon, de Montpellier, de Marseille, Tours, Nantes, Bordeaux, Limoges, Metz, Saint-Etienne, Nancy, Strasbourg), et à l'étranger (Opéras de Lausanne, Genève, Liège, Opéra Royal de Wallonie, Portland, Los Angeles, Turin, Klagenfurt, Monte Carlo, New Delhi).

Parallèlement, il aborde dans les arts plastiques, des domaines très divers : la peinture où il aime les très grands formats (plafond du théâtre Molière à Bordeaux), l'affiche (plusieurs saisons pour l'Opéra de Lausanne), la mode (création de vitrines pour les magasins Hermès), la décoration intérieure, la performance (improvisation en public de grandes peintures avec des musiciens : Musée d'Aquitaine à Bordeaux, gare Paris Montparnasse).

Depuis trois ans, il se consacre à un travail personnel : les « Théâtres d'invention ». C'est un ensemble de maquettes et de dessins issus de l'inspiration du scénographe libéré de toute commande et qui, mettant en œuvre son savoir-faire et un imaginaire nourri de Piranesi, De Chirico ainsi que de thèmes mythologiques, invitent chacun à une rêverie autour de l'univers du théâtre.

Le choix de Troie est la suite logique de son travail.

L'Exposition comprend douze maquettes réalisées par Dominique Pichou ainsi que quinze de ses dessins et peintures (70 x 100 cm).



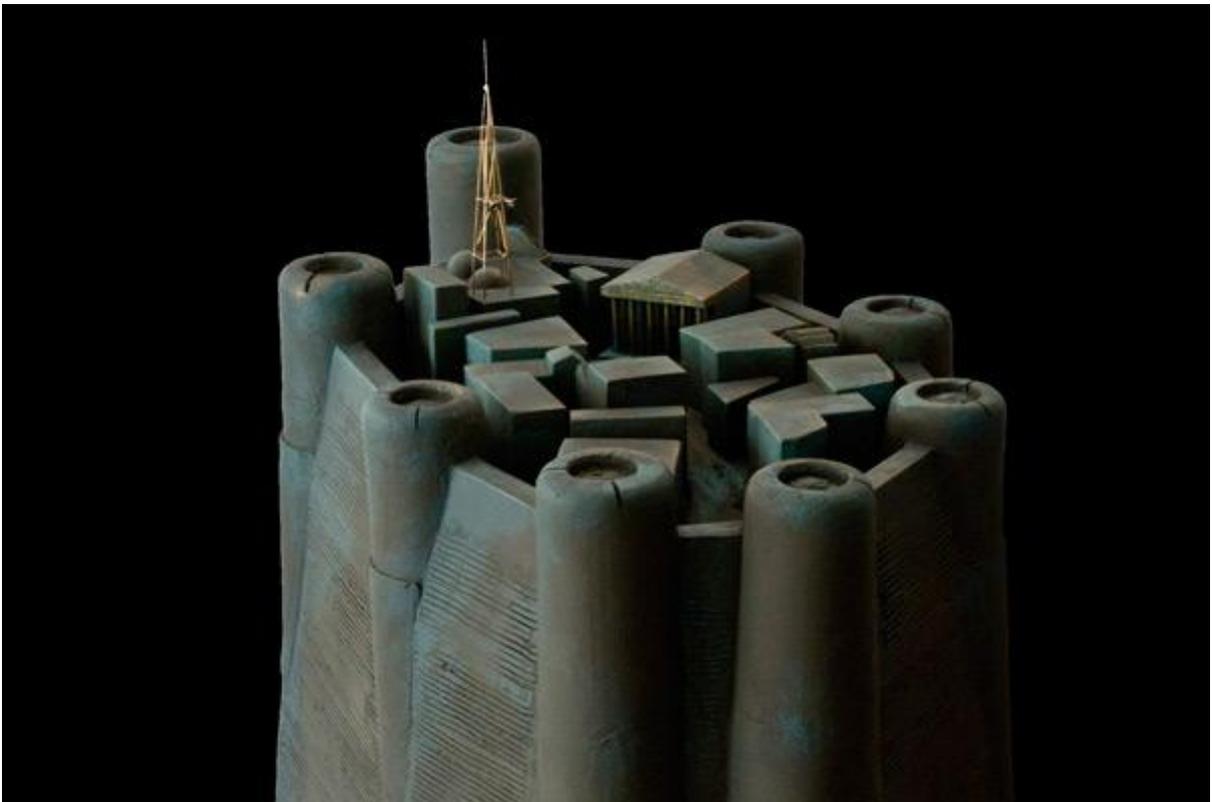
Le chantier du cheval

Le camp des Grecs dans les préparatifs de leur arme fatale : le chantier clandestin où se construit le Cheval de Troie avec échafaudages, engins de levage, grues, tout cela dans la poussière de Piranèse et des ciments Lafarge.



Le Mausolée de Patrocle

Achille demande aux soldats grecs qu'après sa propre mort ils prennent le temps d'édifier un mausolée à Patrocle plus beau et plus grand que celui qu'ils ont construit en hâte au lendemain des funérailles du jeune héros. (Iliade. XXIII 245-248)



Troie bien réparée

Ainsi Homère qualifie cette ville imprenable.

Sans doute le Pylône hertzien surmonte-t-il le ministère de la Défense, mais avec qui communiquent les services secrets de
roi Priam ?

Et que disent les haut-parleurs qui dominent le ville ?



La plaine

Faisant face aux plages du débarquement achéen, la riche mégalopole troyenne domine toute l'arrogance de ses muraille imprenables la plaine, théâtre des combats chantés par Homère.



La manutention des subsistances (les fourrières de Troie)

Enfin révélés par ce nouveau plan-relief, voici mis à jour les arsenaux, les réserves de vivres et de munitions.
Certains archéologues ont cru déceler là les ruines de hangars à dirigeables.

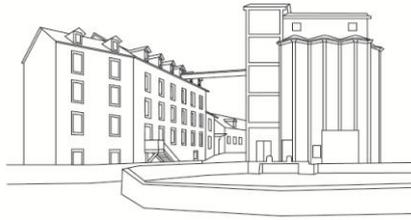


Le mausolée d'Aisyétès l'Ancien

Ce monument à l'écart de la Ville, servait d'observatoire à Politès, un des jeunes fils de Priam. Depuis son sommet, il guettait les mouvements des Grecs et comme il était rapide à la course, il pouvait, sans risque, revenir en ville pour prévenir les Troyens.

| Exposition | Propositions de médiations | |
|--|--|---|
| PUBLICS CONCERNES | Tout public | |
| OBJECTIFS | <ul style="list-style-type: none"> - Découverte de l'artothèque : son fonctionnement, ses œuvres (peintures, gravures, lithographies, sculptures...) - Sensibilisation à la création artistique contemporaine, dialogue autour du ressenti, expression d'une émotion - Cheminement, découverte de l'exposition en cours - Présentation des artistes | |
| Visites guidées Déroulement/Contenu | <ul style="list-style-type: none"> - Accueil et présentation du lieu - Appropriation de l'exposition - Retour en groupe. Echange d'impressions, ressentis - Perception plus fine de certains détails. Ouverture vers des univers différents - Petit questionnaire suggestif pour une découverte plus fine : A trois : questions/réponses - Photos de détails à retrouver dans les œuvres exposées - Retour en groupe pour échanger | <p>5'</p> <p>5'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>10'</p> <p>5'</p> |
| Ateliers | <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de création animé par Dominique Pichou (au choix) <ul style="list-style-type: none"> . Fabriquer des pièces qui, une fois agencées, sociées, trouveront leur place dans l'exposition, et la feront ainsi évoluer... . Construction : imaginer et construire à échelle réduite, par l'assemblage d'éléments préfabriqués (colonnes, marches, briques...) des bâtiments de la ville antique : fortifications, temples, palais... . Portrait : faire le portrait, après lecture de descriptions et présentation de documents, des héros de la guerre de Troie, à partir de silhouettes neutres et par assemblage d'éléments photocopiées puis repeints . Les armées : réaliser en relief de nombreux guerriers des deux armées, et leur adjoindre des pièces d'armures préfabriquées . « Dessines ton Cheval de Troie ! » - Atelier conte animé par Patricia Ackin <p>Le mythe revisité est conté aux enfants, histoire de faire voguer l'imaginaire aux confins de l'Antiquité.</p> <p>Les récits à entendre sont vivants et librement adaptés des légendes, de l'Illiade, de l'Odyssée, par la conteuse qui entraîne les enfants dans le merveilleux.</p> <p>Au final, les participants sont conviés- en fonction de leur niveau scolaire - à la reconstitution collective orale d'un récit sur le mode ludique.</p> <p><i>Médiation artistique contemporaine adaptée à chaque niveau scolaire accompagnée d'interactivité avec la conteuse Patricia Ackin - archéologue de l'immatériel - (diplômée d'histoire et de géographie) - partenaire Education nationale contes et littératures.</i></p> | <p>60'</p> <p>à partir de 3 ans Tout public</p> <p>à partir de 3 ans, Tout public</p> |

| | | |
|-------------------|---|----------------------------------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - Atelier de création animé par un médiateur culturel . Ré-écriture et mise en scène à partir de brefs épisodes de l'Illiade, de l'Odyssée et de l'Enéide (combat d'Achille et d'Hector, cheval de Troie... » . Imagine ta ville idéale : constructions architecturales en lien avec l'exposition et à partir de matériaux recyclés. | à partir de 3 ans Tout public |
| Coût | Visites guidées : gratuites Ateliers : 2 euros par enfant | 45' |
| Transport | <ul style="list-style-type: none"> - Transport à la charge de l'établissement hors communauté de communes du Pays de Nay. - Transport intégralement pris en charge pour les établissements de la Communauté de Communes du pays de Nay dans la mesure des places disponibles | |
| CALENDRIER | Du mercredi au vendredi de 9h00 à 18h00 | |



LA MINOTERIE

Si votre établissement est intéressé par une ou plusieurs de ces activités, veuillez nous retourner ce coupon de réponse (par e-mail ou courrier):

-Nom de votre établissement ou structure :

-Adresse de votre établissement ou structure :

-Le nom de la personne à contacter :

-Les coordonnées téléphoniques de la personne à contacter :

-L'adresse e-mail de la personne à contacter :

-Intitulé(s) des animations pour lesquelles vous souhaitez faire participer les enfants :

-
-
-
-
-

-Période et/ou dates souhaitées :

-Nombre approximatif des visiteurs :

-Age approximatif des visiteurs :

-Remarques et questions particulières :

A partir de vos réponses, nous vous contacterons très prochainement pour finaliser ensemble votre projet!

Pour toute question complémentaire, n'hésitez pas à nous contacter par téléphone 05 59 13 91 42 ou par mail info@nayart.com

Merci d'avance pour l'intérêt que vous portez à l'art et à notre structure !



La Minoterie

La Minoterie est une ancienne friche industrielle à Nay, dans les Pyrénées-Atlantiques. Grâce à l'artiste Chahab, elle est aujourd'hui, un centre dédié à l'art contemporain.

La Minoterie s'enrichit une fois de plus avec la rencontre d'un artiste qui crée un événement en forme d'installation.

INFORMATIONS PRATIQUES

La Minoterie

22 chemin de la Minoterie 64800 NAY

info@nayart.com www.nayart.com

www.facebook.com/nayart.nayart

Ouvert du jeudi au dimanche de 14h à 18h

Entrée gratuite

Visite guidée sur demande

Accueil scolaires

ACCES ROUTIER

A 30km de Pau, de Tarbes, de Lourdes

A 2h de Bayonne

A 3h de Bordeaux et Toulouse

Sortie auto-route : Pau/Soumoulou/Ibos

Contact presse

Par téléphone : 05 59 13 91 42

Par mail : info@nayart.com